



Meer Zaheer Abass Rustmani

زندگی کی طاقت

(ڈرامے)



شمیم حنفی



PDF By : Meer Zaheer Abass Rustmani

Cell NO : +92 307 2128068 - +92 308 3502081



زندگی کی طرف

(ڈرامے)

شمیم حنفی

نئی آواز۔ جامعہ نگر۔ نئی دہلی ۲۵

© صبا شمیم حنفی



تقسیم کار

صدر دفتر

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ جامعہ نگر۔ نئی دہلی 110025

شاخیں:

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ اردو بازار۔ دہلی 110006

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ پرنسز بلڈنگ۔ بمبئی 400003

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ یون ورسٹی مارکیٹ۔ علی گڑھ 202001

قیمت: 36/-

تعداد 750

بار اول : نومبر ۱۹۸۸ء

لبریری آرٹ پریس (پروپرائٹرز) مکتبہ جامعہ لمیٹڈ پٹودی ہاؤس۔ دریا گنج۔ نئی دہلی میں طبع ہوئی۔

خالد مہر فیع مہر حمانی
مے شام

ترتیب

۴	اکیلا
۳۹	ہم سفر
۷۴	زندگی کی طرف
۱۰۱	دیوار
۱۱۸	کھڑکی



میں نے غیر معمولی واقعات، تجربات اور انہونی باتوں
کے بارے میں صرف پڑھا ہے۔

لیکن، زندگی کو میں نے دیکھا ہے اُس کے عام رنگوں
اور عام معاملات کے واسطے سے۔

یہی واسطہ میرے لیے زندگی کی شناخت اور تفہیم
دنیا سے نفرت اور محبت، زندگی کی طرف سے مایوسی
اور اُمید کی سطحیں فراہم کرتا ہے۔

مٹی کا بسلاوا اور مجھے گھریا داتا ہے کے بعد، ذراہوں کی
اس تیسری کتاب میں بھی بناؤ اور بگاڑ کے وہی تماشے
موجود ہیں، جن کا تعلق عام انسانوں اور زندگی کے
عام رویوں سے ہے۔

مگر، پھر بھی، زندگی کے بھید بہت گہرے ہیں، ناقابلِ فہم
اور منطق سے ماوراء!

شمیم حنفی

اکیلا

آوازیں

عرفان : ایک شگئی نوجوان کسی پر بھروسہ کرنے کی عادت۔
 خالوجان : عرفان کے خالو درمجن میاں، باتونی۔ لفظ۔
 خالہ جان : عرفان کی خالہ۔ باتونی۔ چڑچڑی۔
 غلام بخش : عرفان کے خالو کا ملازم بڑکا۔
 سلطان : عرفان کا ملازم۔

اختر		عرفان کے دوست۔
رشید		
آفتاب		

اجپن باجی : عرفان کی بھوپھی۔ نیک اور سیدی سادی خاتون
 سلطانہ : اجپن باجی کی جوان بیٹی۔

فیضان :- ابتدائی موسیقی مضحک —

فیڈ آؤٹ کے ساتھ ہی دروازے پر لگی ہوئی کال بیل مسلسل بجنے لگتی ہے۔

عرفان :- (دور سے) آ رہا ہوں، آ رہا ہوں، ابھی آیا۔

[کال بیل بجتی رہتی ہے]

عرفان :- (دور سے دانت پیستے ہوئے) اقوہ ! ارے آ رہا ہوں۔ ابھی آیا۔ دو منٹ میں۔

[کال بیل بج رہی ہے]

عرفان :- (انتہائی جھلاہٹ کے ساتھ، دور سے) خدا جانے کون مردود ہے، دم نہیں لیتا۔ آ رہا ہوں۔

[بھاگتا ہوا آتا ہے۔ دروازہ کھلتا ہے۔]

عرفان :- (بوکھلا کر) ارے، خالوجان آپ! مم میں سمجھا —

خالوجان :- (طنز پر لہجے میں) ہاں ہاں بر خور دار، تم نے ٹھیک ہی سمجھا۔ میں واقعی مردود ہوں کہ اس وقت —

عرفان :- (دگر بڑا کر) اوہ! تو آپ نے سن لیا تھا۔ مم — میرا مطلب ہے۔

خالوجان :- (بدستور طنز پر لہجے میں) تمہارا مطلب میں خوب سمجھتا ہوں۔ میاں۔ آج کل دنیا

ہی بدل چکی ہے پھر تم کیا اور میں کیا؟

عرفان :- (معافی طلب انداز میں) خالوجان !

خالوجان :- میاں کالی صدی ہے، کالی صدی۔ تیز، تہذیب، ادب آداب سب کا جنازہ نکل چکا۔

عرفان :- (تاسف آمیز انداز میں) آپ اندر تو آئیے، مم معاف کر دیجیے، مجھے بالکل اندازہ نہیں تھا کہ اس وقت بغیر کسی اطلاع کے آپ —

خالوجان :- (بات کاٹ کر) ہاں ہاں میاں، کیوں نہیں۔ پیشی کی درخواست دیے بغیر اچانک ٹپک پڑنا واقعی بڑی سخت غلطی ہے۔ معافی تو مجھے مانگنی چاہیے۔ آنے سے پہلے تم سے اجازت —

عرفان :- اُف وہ ! خالوجان ! آپ، آپ سمجھتے کیوں نہیں؟

خالوجان :- (طنز سے) میاں، ہم تو ٹھہرے ناسمجھ، اُجد، گنوار، پرانے وقتوں کے جاہل — ہم کیا سمجھیں — سارا علم تو تمہاری گھٹی میں پڑا ہے۔ کالی صدی کا علم نیا، انداز نئے، رنگ نئے، ڈھنگ نئے — خیر — ہوگا۔

عرفان :- بیٹھیے خالوجان، خدا قسم میں سمجھا کہ خان صاحب ہیں۔

خالوجان :- خان صاحب؟ خان صاحب کون؟

عرفان :- ارے وہ ارشاد چچا کے ایک بچپن کے دوست تھے نا، وہی جنہوں نے اپنی ساری جائیداد جوئے میں لٹا دی تھی۔

خالوجان :- (کچھ سوچ کر) ہوں ! تو وہ مردود ہو گئے۔ کیوں نہ ہوں میاں ! آخر کو مختارے چچا کے دوست ہیں۔ بہت خوب۔

عرفان :- (ملتی جھانک انداز میں) خالوجان ! چائے منگواؤں ! مم میں خود لے کر آتا ہوں۔

خالوجان :- (حیرت سے) کیوں، آج بوا نہیں آئیں کیا؟

عرفان :- نن نہیں۔ انہیں میں نے ہمیشہ کے لیے رخصت کر دیا ہے۔ مجھے اکیلا دیکھ کر وہ گھر صاف کیے دے رہی تھیں۔

خالوجان :۔ (کچھ سوچ کر) ہوں : اور وہ ٹونڈا کہاں گیا ؟
عرفان :۔ کون ؟

خالوجان :۔ اسے وہی جو تم سے یہاں کام سے لٹکا ہوا تھا۔ بھلا سا نام تھا۔
عرفان :۔ وہ وہ خود ؟

خالوجان :۔ ہاں ہاں، قادر۔

عرفان :۔ اسے بھی نکال دیا ہے میں نے۔ کبھی سے روپے کی چیز منگواؤں تو اٹھتی
بھی نہیں تھا۔ مادت بگڑ گئی تھی مجھے اکیلے سمجھ کر۔

خالوجان :۔ (جنس کر) اوہ تو ب سمجھ میں آتی بات۔ تمہاری تنہائی ہی اصل مصیبت ہے،
یہ ساری مصیبتوں کی جڑ میاں، کتنی بار کہا۔ گھر بھالو، ماشاء اللہ سے اچھی کمائی
ہے۔ زمین جائیداد الگ۔ پھر رات مغفرت کرے، تمہارے آباؤ اجداد نے پیسے کو
ہمیشہ دست سے پکڑا، اتنا چھوڑ کر مرے کہ سنھاری دو چار پشتیں چین سے گھر بیٹھے
کھا سکتی ہیں، دس کو کھلا سکتی ہیں۔ کی کس بات کی ہے، سوائے اس سے کہ
گھر سونا ہے۔

عرفان :۔ (خندہ) سے وہ خالوجان، بات یہ ہے کہ۔

خالوجان :۔ میاں بات یہ ؛ اصل تو یہ ہے کہ گھر والی سے ہوتا ہے۔ تمہاری اماں مرحومہ
نے اتنی باتیں و زبان سے دی تھی، آج تک ان کی بیٹی سوائے بیٹی ہے۔
اسی انتہی میں کہ کم تر ہاں کرو : دیکھ کس بات کی ہے، عرفان میاں، کبھی تو سوچو
کہ تمہاری اماں مرحومہ۔

عرفان :۔ اصل میں خالوجان : یہ کھرداری میرے بس کی چیز ہے ہی نہیں۔ م میں۔
خالوجان :۔ (طنز سے) ہاں ہاں، کیوں نہیں ؛ گھر والی ہوئی تو خرچ بڑھے گا، فرمائش، گھر
کا بوجھ، پھر ہاں بیٹے ہو گئے تو اسکول مدرسے کا خرچ الگ، عزیز رشتے داروں
کا آنا جانا الگ۔ میاں کہہ تو ہم جیسے فلاںوں کے چلانے کی چیز ہوتی ہے۔
ماشاء اللہ سے دس بچے گھر میں ہیں۔ آئے دن کوئی نہ کوئی مہمان۔ دوست

زندگی کی طرف

احباب۔ لیکن گاڑی چل رہی ہے۔ یوں اگر تمہیں اچھن یا جی کی نوٹ یا پسند نہیں
تو۔

عرفان :- دپیا ہو کر، خالوجان۔

دپس منظر سے طریقہ موسیقی کی ایک لہر!

۔ فیڈ آؤٹ۔

فیڈ ان :-

و بادرچی خانے میں کھٹ پٹ۔ خالوجان غصے میں کوئی برتن زمین پر
ٹوٹا دیتی ہیں!

خالوجان :- (بڑبڑاتے ہوئے) نہیں کرتا میری بلا سے۔ مجھے کیا پڑی ہے کسی کے پھٹے
میں ٹانگ اڑاؤں۔ لینا ایک زندینا دو۔ زمانے بھر کی فکر ہے آپ کو۔ صبح
صبح اس نگوڑ مارے کے دروازے پر پہنچ گئے۔ آخر منہ کی کھائی۔ اور جانیے
وہاں۔ بڑا چپٹا ہے نا! اسے ہماری فکر لگی ہوئی ہے تو آپ کو اس کی فکر کیوں نہ ہو،
خالوجان :- (قریب آتے ہوئے) ہے ہے بیگم۔ صبح سے گلا سوکھ رہا ہے۔ نہ حریرہ ملا نہ
حقہ۔ (چلاتے ہوئے) ابے غلام بخش۔ او غلام بخش کے بچے۔ کہاں مر گیا،
غلام بخش :- (دور سے) آریا اوں (آ رہا ہوں)!

و بھاگتا ہوا آتا ہے!

خالوجان :- کیوں بے چہرہ قناتی۔ تجھ سے ہزار مرتبہ کہا کہ صبح سویرے حقہ تازہ کیے بغیر کسی
اور کام کو ہاتھ نہ لگایا کر۔

خالوجان :- اے لو! اب اس غریب کے پیچھے پڑ گئے۔ مت ماری گئی ہے۔ صبح سے
لکڑیاں چیر رہا ہے۔ کوئی دس ہاتھ پیر تو ہیں نہیں اس کے۔ پھر صبح ہوئی اور
انجن کی طرح بھنک بھنک حلق سے۔ صواں چھوٹنے لگا۔ کوئی بات ہے۔ موائیلو
جل کر کالا ہو گیا ہوگا۔

خالوجان :- (تھنجھلا کر) تم سے خدا بچائے بیگم۔ (غلام بخش سے) سن بے! جلدی جا کر حقہ

تازہ کر دے اور ہاں! رسولن سے کہ دے کہ حریرہ اگر پانچ منٹ کے اندر تیار نہ ہو گیا تو۔

خالہ جان:۔ نو اور سنو! میں چولہے کے سامنے بیٹھی آنکھیں سینک رہی ہوں اور کہا جا رہا ہے رسولن سے۔ نگوڑ ماری ابھی آئی کہاں۔

خالہ جان:۔ نہیں آئی ابھی رسولن؛

خالہ جان:۔ تو میں کیا کہہ رہی ہوں اتنے دیر سے۔ فجر کے بعد سے چکی چولہے میں لگی ہوئی ہوں۔ کیوں نہ ہو؟ میں ہی تو اس گھر میں سب سے سستی ہوں۔ جوان جہاں لونڈیاں گھر میں ہیں لیکن کیا مجال کہ ایک تنکا بھی بلا دیں۔ ابھی سب کی سب چادر تانے اینڈر ہی ہوں گی۔ اور صاحبزادے ہیں تو ان کا تو کھنا ہی کیا۔ رات ایک بجے باتیس کوپ دیٹھ کر لوٹے تھے۔ کھانا گرم کیا۔ کھلایا پلایا۔ ڈھائی بجے بستر سے پیٹھ لگی ہے۔ کتنا سمجھایا کہ بیٹا! خدائی وقت ہے۔ ہوش میں آ جاؤ۔ کچھ پڑھو لکھو۔ لیکن اس کے دماغ میں تو ضد سمائی ہے۔ نگوڑا۔ ایک دم باپ پر گیا ہے۔ عرفان نے کہا تھا۔

خالہ جان:۔ (بگڑ کر) عرفان! عرفان! اُس کا نام نہ لینا میرے سامنے۔

خالہ جان:۔ (ایک دم چمک کر) ہے، تو کیا ایک دم ہی مہذبہ پھروں۔ آخر کو میری ہی جان کا شکرا ہے۔ ایک خون ہے۔ آپا جان نے آخری ہچکی لیتے لیتے میرا ہاتھ اس کے سر پر رکھ دیا تھا۔ (رو ہانسی ہو کر) "بہن! اوپر خدا ہے نیچے تم ہو! میرے بچے کا خیال رکھنا۔ بڑے جتنوں سے پالا ہے۔" اللہ۔ (روتی ہوئی) کیسے بھول جاؤں؟ کیسے بھول جاؤں؟ (اچانک موڑ بدل کر) تمہارا دل تو پتھر کا ہے۔

خالہ جان:۔ (کچکچا کر) افوہ، میرے خدا، کیا مصیبت ہے؟ صبح صبح اس پر لعن طعن ہو رہی تھی، پھر اچانک پٹری ایک دم بدل گئی۔ اب وہی جان کا شکرا ہو گیا۔ ملزم بھڑا میں!

خالہ جان :- (چپک کر) ہاں ہاں تم ! تم ! تم نے کہا نہیں تھا کہ اب اس کا منہ نہ دیکھیں گا !
خالو جان :- کہا تو تھا، پھر؟

خالہ جان :- پھر کیا؟ اللہ رکھے اُسے کمی کیا ہے؟ کوئی تمہاری محبت کا محتاج تھوڑی ہے۔
آخر کوماں نہ سہی، میں تو ہوں۔ سگے بھائی بہن نہ سہی دس دس خالہ زاد تو ہیں۔
میں تو ایک دنیا کو اس پر قربان کر دوں ! میرا بچہ (رونے لگتی ہیں)

[دروازے پر دستک]

خالہ جان :- (آنسو پونچھتے ہوئے) غلام بخش، دیکھ تو کون نگوڑا مارا ہے، صبح صبح دروازے
پر مکہ بازی شروع کر دی۔ میرا صاحب ہوں تو مال دینا۔ کہ دینا گھر میں نہیں ہیں۔
نہیں تو چائے پیے بغیر کھکیں گے بھلا۔ پھر ان کی بک بک۔ صبح صبح چائے
پلاؤ، پھر بیٹھ کر گلو ریاں بناؤ۔ خالصان میں سجاؤ۔ تمہا کو کبخت اتنی کھاتا ہے کہ
بھینس چارہ کھانا بھول جائے۔

خالو جان :- (ٹھنڈی سانس بھر کر) بیگم ! وہ حریرہ۔

خالہ جان :- (چپک کر) سن لیا، سن لیا۔ اب مشین تو ہوں نہیں۔

(غلام بخش آتا ہے)

غلام بخش :- عرفان بیٹا آئے ہیں۔

خالو جان :- (چونک کر) عرفان؟ عرفان؟

خالہ جان :- (زور سے) ہاں ہاں عرفان؟ تو اس میں حیران ہونے کی کیا بات ہے۔ (پکار کر)
آجاؤ بیٹے!

(عرفان آتا ہے)

عرفان :- آداب خالہ جان!

خالہ جان :- جیتے رہو بیٹا۔ پھلو پھلو!

عرفان :- خالو جان آداب۔

خالو جان :- آداب!

خالہ جان :- دیکھ کر مودیکھ لو! لٹھ مار دیا۔ چھوٹوں کے سلام کا جواب دینا بھی نہیں آتا۔
(مٹہ بنا کر) آداب — بھلا یہ بھی کوئی بزرگوں کے ڈھنگ ہیں۔ بیٹھو بیٹھا بیٹھو!
میں بھی ترتراتے ہوئے پرانے نکالتی ہوں۔ سوچی کا حلوہ بھی تیار ہے۔ پیاز
کاٹ کر خاکینہ بنائے دیتی ہوں۔ چہرہ کیسا اترا ہوا ہے۔ وہ موئی تمھاری بوا
پھیکا سیٹھا آگے رکھ دیتی ہوگی۔ اس طرح کہیں اناج بدن کو لگتا ہے۔
پھر ہر چیز میں ملاوٹ۔ آٹا جیسے ریت — میں نے تو دیسی گیہوں کی پانچ بوریاں
منگوالی تھیں۔ ماشاء اللہ سے بارہ نفر کھانے والے، نوکر چاکر الگ۔ بن بلائے
مہمان الگ۔ جب دیکھو کوئی نہ کوئی ٹپکا ہوا ہے۔ کبخت خالی پیٹ چلے آتے
ہیں۔ مریجکوں کی طرح۔

عرفان :- (جلدی سے) میں ناشتہ کر کے آیا ہوں خالہ جان!

خالہ جان :- (پیار سے) بکومت! موئی ڈبل روٹی کے دو قتلے حلق میں اتار لیے ہوں
گے۔ یہ بھی کوئی ناشتہ ہے۔ میاں تمھاری عمر کے بچے بھلا اس طرح کھاتے
پیتے ہیں۔

خالہ جان :- بکرے کی مستمراں ناشتے کے وقت اڑا دیتا تھا میاں! وہ بھی کیا دن تھے؟
خالہ جان :- نو اور سنو! اور اب تو فاقے کر رہے ہونا! اچھے سے اچھا کھلاتی ہوں۔
تینوں وقت حلق تک بھر کر کھاتے ہو۔ دن بھر مٹہ الگ چلتا رہتا ہے۔ ایک دن
میں کوئی دو چھٹانک چھالیہ پھانک ڈالتے ہو۔

خالہ جان :- آؤ میاں عرفان! ادھر برآمدے میں چلتے ہیں۔ تمھارا ناشتہ وہیں آجائے گا۔
خالہ جان :- ہاں ہاں! جاؤ! خالہ کی محبت میں بیچارہ تڑپ رہا ہے۔ صبح صبح آپہنچا اور
آپ ہیں کہ گھڑی بھربات کرتے نہیں دیکھ سکتے۔

عرفان :- (دھنس کر) ارے خالہ جان! یہ بات نہیں۔ میں تو دراصل خالہ جان سے معافی
مانگنے آیا تھا۔

خالہ جان :- معافی! کیسی معافی! خدا نہ کرے تم جیسے ہونہار بچے سے بھلا ایسی کون سی

خطا ہو گئی ؟

عرفان :- کوئی خاص بات نہیں خالہ جان، یوں ہی ذرا۔

خالہ جان :- (جلدی سے) آؤ میاں چلو! یہاں انٹریاں قل صوالتمہ پڑھ رہی ہیں بگلا سوکھ کر کاٹنا ہو گیا۔ (چلا کر) ابے کہاں چلا گیا غلام بختے! — خیر! آؤ۔ اور بیگم، ذرا جلدی کر دو۔ واللہ کیا عمدہ پراسے تھتے تلتی ہو تم۔

خالہ جان :- بس بس! رال ٹپکنے لگی۔ بوٹھے ہونے کو آئے لیکن کوئی بچہ بھی کیا ندیدا ہوگا؟ اور جہاں تک پراکٹوں کا سوال ہے آپا جانی ایسے عمدہ ورق پراسے تھتے بناتی تھتیں کہ جیسے کاغذ کے ورق جمے ہوں۔ جس نے کھایا دوبارہ کھانے کی فرمائش کر دی۔ پھر خدا بھلا کرے، اُن دنوں دیسی گھی بھی روپے کا پاؤ بھر مل جاتا تھا۔ بنا سبتی کا نام بھی کون لیتا تھا۔ اور اب تو بنا سبتی کھا کھا کر بچے عینک چڑھانے لگے ہیں۔ غضب خدا کا۔ اباجان اسی کے ہو گئے تھے اور اخباریوں فر فر پڑھتے تھے، بلا عینک لگائے، جیسے بچے آموختہ سناتے ہیں۔ تم نے۔ خالہ جان :- (راکتا کر) چلو بھی میاں عرفان! اور ہاں بیگم ذرا جلدی کر دو۔ وہ حریرہ۔

خالہ جان :- اوں ہوں — نیت پر تو۔ رک کر اب کیا کہوں! صبح سے لگی ہوئی ہوں۔ رسولن کی بچی کو بھی آج ہی ناغہ کرنا تھا۔ میں نے بھی اس ہینے میں ایک دن کی تنخواہ نہ کاٹی ہو تو میرا ذمہ۔ بھلا یہ بھی کوئی بات ہے۔ جب دیکھو۔

خالہ جان :- (خوفزدہ ہو کر) عرفان میاں — چلو، چلو۔ بیگم کی زبان اس سواری کی طرح ہے جو صرف چلتی رہتی ہے، رکنے کا نام ہی نہیں لیتی۔ چلو۔

[دونوں جاتے ہیں]

عرفان ہنستا ہے۔ پیچھے سے خالہ جان کے بڑ بڑانے کی آواز دونوں کا تعاقب کرتی ہے۔ "نوج! میری زبان پر طعنے توڑے جارہے ہیں، خود کو نہیں دیکھتے ہو نہہ۔ صبح سے جان کھالی۔ اور مجھے زبان کو۔"

ہونہ۔۔۔

فیڈ آؤٹ۔

فیڈان :-

[کال بیل بجتی ہے]

سلطان :- (دوسرے آیا — آتا ہوں۔

[دروازے کی طرف جاتا ہے]

اختر :- کیوں بھی عرفان صاحب نہیں ہیں؟

سلطان :- ابھی دفتر سے لوٹے نہیں۔

اختر :- لیکن لینچ کا وقت تو کب کا شروع ہو چکا۔ پھر چار قدم پر تو دفتر ہے۔

سلطان :- (مبہ بنا کر) میں کیا جانوں؟

اختر :- آخر کھانا کھانے تو آئیں گے نا؟

سلطان :- میں کیا جانوں؟

اختر :- اچھا ایسا کرو! ڈرائنگ روم کا دروازہ کھول دو۔ میں انتظار کر لوں، آپ ہی رہے

ہوں گے۔

سلطان :- میں کیا جانوں؟ پھر ڈرائنگ روم میں تو تالا پڑا ہے۔

اختر :- تالا پڑا ہے۔ کیوں؟

سلطان :- میں کیا جانوں؟

اختر :- (جھجھلا کر) ارے بھائی، کوئی بھلا آدمی آجائے تو اس کے بیٹھنے کو جگہ

تو ہوگی؟

سلطان :- میں کیا جانوں؟

اختر :- (ٹھنڈی سانس لے کر) خیر! مجھے اندر تو آنے دو!

سلطان :- لیکن میں آپ کو تو جانتا نہیں!

اختر :- پھر کیا ہوا۔ میں کچھ لے کر بھاگ تو جاؤں گا نہیں۔

سلطان :- (کچھ سوچ کر) اچھا آجائیے۔

(دونوں اندر جاتے ہیں)

سلطان :- وہ باورچی خانے کا پٹر پڑا ہے۔ کیسے تو برآمدے میں رکھ دوں، اس پر بیٹھ جائیے۔

اختر :- (حیرت سے) اور یہ برآمدے کا فرنیچر کیا ہوا۔ بید کے مونڈھے پڑے ربتے لگتے یہاں کیا ہوئے؟

سلطان :- اسٹور میں ہیں۔

اختر :- اسٹور میں۔ کیوں؟

سلطان :- میں کیا جانوں؟

اختر :- (بڑبڑاتے ہوئے) میرے خدا، کیا قیامت ہے، کبخت کے گھر میں بیٹھنے کی کنجائش بھی نہیں۔ منحوس کہیں کا!

سلطان :- جی صاحب! آپ نے مجھ سے کچھ کہا۔

اختر :- (گڑبڑا کر) نہیں نہیں، تم اپنا کام کرو۔

سلطان :- کام کیا کروں صاحب! کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔

(کال بیل بجتی ہے)

سلطان :- (جلدی سے) صاحب آگئے۔ (چلا کر) آیا صاحب!

سلطان :- (دروازہ کھولتے ہوئے) آپ کا انتظار کر رہے ہیں ایک صاحب۔

عرفان :- (اندر آتے ہوئے) کون؟

سلطان :- میں کیا جانوں؟

(دونوں اندر آتے ہیں)

عرفان :- (چونک کر) ارے اختر تم؟ بیٹھو بیٹھو!

اختر :- (رنگواری سے) کہاں بیٹھوں؟ تمہارے سر پر۔

عرفان :- (خفت آمیز لہجے میں) اوہ! معاف کرنا۔ سلطان! یہ بوجہ ابی اور اسٹور سے

مونڈھے نکال لاؤ۔

سلطان :- جی صاحب! (چابی لے کر جاتا ہے)

عرفان :- اچھا رہنے دو۔ لاؤ چابی! ہم ڈرائنگ روم میں جا کر بیٹھتے ہیں۔ تم اتنی دیر ہیں کھانا کھا دو۔

دو دنوں جاتے ہیں۔ عرفان ڈرائنگ روم کا دروازہ کھول کر نکلا چلا آتا ہے!

اختر :- تمہارے گھر میں بہ دروازہ مقفل رکھائی دیتا ہے۔ آخر بات کیا ہے۔ (طنز سے)
آخر کیا کیا چھپا رکھا ہے تم نے۔ مونڈھے تک اسٹور میں۔

عرفان :- (جلد سے) کیا بتاؤں یا۔ وہ قادی خان، میرا پرانا ملازم۔ جاتے جاتے
اور پی خانے کے برتن اور صابن دانی تک اٹھالے گیا۔ بوائے برآمدے سے
تحت پوش اڑا دیا۔ وہ تو شاید تخت بھی اٹھالے جاتیں۔ سب چور ہیں۔ کس پر
بھروسہ کیا جائے۔ میں اکیلا آدمی ہوں۔ بس اسی کمزوری سے سب فائدہ اٹھاتے
ہیں۔ جو جس کے ہاتھ لگ گیا۔ اب میں کہاں کہاں نظر رکھوں!

اختر :- اختر اس کی ضرورت ہی کیا ہے؟

عرفان :- کیوں؟ ضرورت کیوں نہیں؟

اختر :- شادی کرو۔ یا پھر کوئی قابل اعتبار نوکر رکھ لو۔

عرفان :- قابل اعتبار؟ اعتبار کرنے کا ہی تو نتیجہ تھا۔ پچھلے مہینے میں چھ گلاس خریدے تھے۔
چار قادیامیاں نے غائب کر دیے۔ پوچھا تو کہہ دیا کہ ٹوٹ گئے۔ جب میں نے
جرح کی کہ کالج کے ٹکڑے دکھاؤ تو بولے کہ مہترانی کوڑے کے ساتھ اٹھا
لے گئی۔

سلطان :- (اندرا آتے ہوئے) صاحب!

عرفان :- کیا ہے؟

سلطان :- کھانا لاؤں؟

عرفان :- یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے۔ لاؤ!

[سلطان جاتا ہے]

عرفان :- تم اس وقت آئے کیسے؟ خیریت تو؟

اختر :- (ہنس کر) کیوں؟ خیریت نہ ہو تو تمہارے پاس نہیں آنا چاہیے؟

عرفان :- نن نہیں۔ میرا مطلب یہ تھا کہ عین دوپہر میں۔

[سلطان برتن لے کر کمرے میں آتا ہے اور میز پر برتن رکھتا ہے]

سلطان :- کھانا لگ گیا صاحب!

عرفان :- آؤ بھائی اختر جو کچھ روکھا سو کھا ہے حاضر ہے!

اختر :- کوئی مضائقہ نہیں۔ یاروں سے تکلف کیسا؟

[دونوں کھانے کی میز پر بیٹھتے ہیں۔ کرسی گھسیٹنے کی آوازیں]

عرفان :- (منہ میں لقمہ لیے ہوئے) سلطان! (غصے میں) او سلطان!

سلطان :- (دوسرے) آیا صاحب! (بھاگتا ہوا آتا ہے)

عرفان :- (گکڑ گکڑ) یہ تماشا کیا ہے۔ سالن میں نمک نہیں۔ دال میں پانی ہی پانی۔

سلطان :- (گکڑ بڑا کر) اب میں کیا جانوں؟

عرفان :- معاف کرنا بھائی اختر۔ ہونہ۔ میں شرمندہ ہو رہا ہوں کہ تمہارے سامنے یہ ذلیل

کھانا رکھا ہوا ہے۔ ارے نامراد، چکھ لیا کرو اگر ابھی اچھی طرح نمک کا اندازہ بھی

نہیں۔ توبہ توبہ۔

سلطان :- (بوکھلا کر) وہ بب بات یہ بھئی کہ۔

عرفان :- (رجلہ می سے) کیا بات بھئی۔

سلطان :- نمک کی شیشی آپ الماری میں بند کر گئے تھے نا۔

عرفان :- (خفیف ہو کر) جھوٹا کہیں کا؟ اور میں الگ سے نکال نہیں گیا تھا۔

سلطان :- (گستاخانہ لہجے میں) صاحب جب ایک آدمی کا کھانا دو آدمیوں کے سامنے لایا جائے

گا تو یہ تو کرنا ہی پڑے گا۔ نمک کم تھا، پانی بڑھا دیا، دال اور سالن دونوں میں ہی

کرنا پڑا۔

عرفان :- چپ رہو۔ تو کیا اور دال گھڑیں نہیں تھی؟
سلطان :- تھی تو، مگر الماری میں۔ چابی تو آپ لے گئے تھے۔
عرفان :- اب اختر۔ دیکھو! زبان لڑائے جا رہا ہے۔ اب تو کیا مجھ سے مانگ نہیں سکتا تھا۔

سلطان :- مانگتا کیا۔ آپ ہی نے تو کہا تھا کہ جتنا نکال دوں اُسی میں کام چلاؤ۔
عرفان :- رشتے میں، کتنا خ۔ بدتمیز، گنوا۔ بات کرنے کا سلیقہ نہیں۔ چاہتا ہے
لٹا دوں سب کچھ۔ اکیلا آدمی۔ اگر اتنی نظر نہ رکھوں تو گھر کی اینٹ تک سلامت
نہ رہے۔ الماری کھلی چھوڑ جاؤں۔ تو بیٹے بھر کا راشن دو دن میں صاف ہو جائے۔
اختر :- (مدانیت کرتے ہوئے) اونہ جھوڑو بھی یار۔ تم تو پیچھے پڑ گئے پنجے جھاڑ کر۔
کھانا تو مزے کا ہے۔

عرفان :- کیا خاف منہ کا ہے۔ ساتھ کہ رہے ہو، بعد میں منسی اڑاؤ گے۔ خیر۔ ہو گا۔
سلطان :- آج تو میں نے معاف کر دیا، لیکن کل سے یہ گڑ بڑ نہ ہو۔
سلطان :- انا لہاری کے انداز میں، اب کل سے تو اس کو سمجھا بیٹے کا جو کل یہاں موجود ہو۔
عرفان :- کل کیا مطلب؟

سلطان :- مطلب یہ ہے کہ میں جا رہا ہوں۔ میرا حساب کر دیجیے۔
عرفان :- از جی ہو کر اچھا خد کے لیے ابھی تو دفنان ہو جاؤ۔ اختر کے جانے کے بعد
باقی ہوں گی۔ ہوں، تو اختر؟ کیسے آنا ہوا؟
اختر :- کوئی خاص بات نہیں۔ بس یوں ہی۔
عرفان :- کوئی بات تو ہوگی؟

اختر :- بات بہت معمولی سی ہے۔ میں اپنا ایک لفافہ تمہارے پاس رکھوانا چاہتا ہوں۔
اس میں کچھ بہت ضروری کاغذات ہیں۔ ذاتی نوعیت کے۔ تم اس لفافے کو
اپنے پاس رکھ لو۔ تمہیں یہ تو معلوم ہی ہے کہ میں دو مہینے کے لیے ملک سے
باہر جا رہا ہوں۔

عرفان :- (کچھ سوچ کر) ہوں؛
 اختر :- (رک کر) تم سوچ کیا رہے ہو؟
 عرفان :- ان کاغذات کی نوعیت کیا ہے؟
 اختر :- تم کو اس سے کیا؟ تمہیں تو بس انہیں محفوظ رکھنا ہے۔ میں واپس آکر تم سے
 لے لوں گا۔ یا پھر اگر جلدی نہ آیا تو تمہیں ایک پتہ لکھ بھیجوں گا۔ اس پر پہنچا دینا۔
 عرفان :- (حیرت سے) پتا؟ کس کا پتا؟
 اختر :- (رنگواری سے) تمہیں اس سے بھی کوئی مطلب نہ ہونا چاہیے۔
 عرفان :- (کچھ سوچتے ہوئے) بھائی معاف کرنا۔ میں ذرا محتاط آدمی ہوں۔ بغیر جانے بوجھے
 اس طرح کی ذمہ داری لینا، تم ہی سوچو، خدا جانے اس لفافے میں کیا ہو؟
 اختر :- اس لفافے میں ہائیڈروجن بم بنانے کا فارمولہ ہے۔ یہی نا! (اٹھتے ہوئے)
 میں نے تمہارے پاس آکر غلطی کی۔ میرا اندازہ غلط تھا۔ خیر۔ خدا حافظ۔
 (غٹے میں دروازے کو زور سے بند کر کے چلا جاتا ہے)
 (پس منظر سے مضمک خیز موسیقی کی ایک لہر)

فیڈ آؤٹ۔

فیڈ ان :-

(اچھن باجی سلائی کی مشین لیے کپڑا سی رہی ہیں اور مٹی مٹیہ میں بڑبڑائے
 جاری ہیں)
 اچھن باجی :- اونہہ ہوگا! مجھے کیا۔ نہیں کرتا نہ کرے۔ کوئی بھیک تھوڑی مانگنی ہے اُس
 سے (کھانستے ہوئے) سلطان! او سلطان! — (گلے میں کھانسی کا پھندا لگ جاتا
 ہے۔ مشین رک جاتی ہے)
 سلطان :- (دور سے) آئی امی! (آتی ہے)
 اچھن باجی :- (بھرائی ہوئی آواز میں کھانستے ہوئے) پپ پانی۔ پانی لاؤ۔ ذرا جلدی
 لاؤ بیٹی!

سلطان :- اتیر قدموں سے لوٹتے ہوئے، ابھی لائی۔

(کھانسی کا دورہ پھر اچھن باجی کو بے حال کر دیتا ہے)

سلطان :- یہ لو پانی امتی ! تم بھی تو وقت نا وقت کام کرنے بیٹھ جاتی ہو۔ آرام کرنا چاہیے تھا اس وقت۔

اچھن باجی :- رہا پتہ ہوئے، شاید چچا لیر کا کوئی ٹیکڑا الٹ گیا تھا گلے میں۔ (پانی پینے کے بعد) پھر یہ بھی نوئی کام میں کام ہے۔ شہلا کے پتے کے لیے چار جوڑے بھیجنے تھے۔ میں نے کہا سسل ڈالوں۔ ذرا سا تو کام تھا۔

(دروازے پر دستک)

اچھن باجی :- دیکھو تو بیٹی کون ہے؟

خالوجان :- ادور سے ارے یہ میں ہوں اچھن باجی۔ (کھٹکھٹ کر گلا صاف کرتے ہیں) اچھن باجی :- لون ! ٹخت میاں، آؤ آؤ۔ کئی دنوں جد خبری، (کھانسنے لگتی ہیں) (خالوجان آتے ہیں)

خالوجان :- ارے اب تو بے حال ہو رہی ہیں اچھن باجی نصیب دتھناں، طبیعت تو ٹھیک ہے نا آپ کی۔

سلطان :- آداب ماموں جان !

خالوجان :- اوہ سلطانہ جی، بھئی واہ۔ میں تو سمجھتا تھا تم کالج گئی ہوگی۔

سلطان :- آج نہیں کئی ماموں جان۔ ابھی شریعتانی تو شروع ہوئی نہیں۔

خالوجان :- پڑھنا ہی کیا ہوگی جی پڑھنے والے ہی نہ رہے۔ خدا بھلا کرے۔

ہم نے کبھی اپنے اسنادوں کو اٹھکھٹا کر نہیں دیکھی۔ وہ ہمارے مولوی صاحب

ہیں مامو مولوی کوڑا مرت، کوئی نوٹس کے پیٹے میں ہوں گے۔ کمر جھک گئی ہے لیکن

آواز ایسی کرڈلدا رہت کر خدا کی پندہ، اب بھی سنت ہوں تو روح لرز جاتی ہے۔

میں نے چپن میں اس سے پڑھی تھا۔ اب تک جہاں ملتے ہیں انھیں دیکھ کر سٹی گم

ہو جاتی ہے۔ مینا نہیں کس بات پر دو چار قمچیاں جبر دیں —

[اچانک اچھن باجی کھانسنے لگتی ہیں]

خالوجان :- (چونک کر) ارے — تو کیا آپ کی طبیعت واقعی خراب ہے اچھن باجی۔ میں تو سمجھا کہ یوں ہی۔ سلطانہ بیٹی! تم جا کر اپنا کام کرو۔ میں تو یہاں ہوں ہی۔ کوئی ضرورت پڑی تو تمہیں آواز دے کر بلاؤں گا۔ تم بالکل بے فکر رہو۔

اچھن باجی :- جاؤ بیٹی، محسن میاں کے لیے چائے بنا لاؤ۔

خالوجان :- چائے؛ نا بابا؛ مجھ سے یہ حقے کا پانی نہیں پیا جاتا۔ صبح کو حیرہ اور وقت نا وقت اگر کچھ پینے کا جی چاہا تو شربت۔ بادام کا ہو، فالسے کا ہو، خس کا ہو، گڑبل کا ہو، دوا کی دوا، غذا کی غذا۔ وہ جو تمباکو والوں کی گلی میں حکیم صاحب تھے۔ وہی جن کا لڑکا تالاب میں ڈوب گیا تھا۔

اچھن باجی :- بات کاٹ کر، جاؤ بیٹی۔ شربت لے آؤ۔ میرے بستر کے سر جانے والی الماری پر خس کی ایک نئی بوتل رکھی ہے۔

[سلطانہ جاتی ہے]

اچھن باجی :- تو کیسے آتا ہوا محسن میاں!

خالوجان :- وہ میں کہہ رہا تھا کہ تمباکو والوں کی گلی کے حکیم صاحب — جن کا بیٹا — اچھن باجی :- (بات کاٹ کر) تو اس وقت کیسے آئے محسن میاں!

خالوجان :- اس وقت —؛ اوہ یاد آگیا۔ کل میں اس گدھے کے سہاں چھکبا تھا۔

اچھن باجی :- کون؟ عرفان؟

خالوجان :- ہاں ہاں؛ اور کون گدھا ہے۔ وہی بائب لکائے جاتا ہے۔ کھہہ ہاں منجھالنا

میرے بس میں نہیں۔ ہونہہ — گویا کہ وہ ساری دنیا اس پر ہے۔ ماشا اللہ سے

دس بچوں کا گھہہ میں نے منجھال رکھا ہے۔ نوکر چاکر لک۔ آئے دن کی مہمان

داریاں، لک۔ خدا جانے آج کل کے بونڈوں کو کب ہوتا ہے۔ بابے جمنیں پست

ہو گئی ہیں ان کی۔ زمانہ بدل گیا۔ باسپتی کھانسنے والے — ذرا سی بات میں

خونسلے بار بیٹھتے ہیں۔ اب اس کو دیکھیے — ارے کیا نام ہے۔ بھلا سا — عثمان،

ہاں عثمان۔ رحمن میاں کا بیٹا۔ کل سہراہ مل گیا۔ کہنے لگا۔

اچھن باجی :- اکتا کر، تو کیا ہوا عرفان کا؟

خالوجان :- ہوگا کیا؟ بُرا حال ہے۔ ایک نیا لونڈا ملا تھا۔ سودا سلف بھی کر دیتا تھا۔

انٹی سیدھی روٹیاں بھی ڈال دیتا ہوگا۔ وہ بھی کل چلا گیا۔ بوا پہلے ہی جواب

دے گئی تھی۔ قادر نے اُس کا گھر چھوڑتے ہی ٹال کے پہلو میں چائے کی دکان

لگالی ہے۔

اچھن باجی :- دکھانتے ہوئے، میں عرفان کے بارے میں پوچھ رہی تھی محسن میاں (صاف

بہچے میں، دنیا کا حال کسی اور وقت پر اٹھا رکھو۔

سلطانہ کے پیروں کی چاپ سنائی دیتی ہے!

دولوں چپ ہو جاتے ہیں۔

سلطانہ :- یہ لیجیے ماموں جان، شربت۔

خالوجان :- (خوش ہو کر) جیتی رہو بیٹی، جیتی رہو۔ اچھا جاؤ۔ اپنا کام کرو۔ ضرورت ہوئی تو

بلا لوں گا۔

سلطانہ :- جی! (چل جاتی ہے)

خالوجان :- ہاں تو میں کہ رہا تھا کہ اب تک وہ بیوقوف وہی ایک رٹ لگائے ہوئے ہے۔

ہزار بار سمجھایا۔ میاں گھر بسا لو۔ اپنی ماں مرحومہ کی وصیت کا کچھ خیال کرو۔

وہ غریب تو مرتے دم بھی وہ بات کہنا نہ بھولیں۔ آخر ہم سبھی اُن کے سراہنے موجود

تھے۔ یہ نامراد بھی تھا۔ وہیں تو تھا نا؟ اور ایسا بچہ بھی نہیں تھا کہ بات دھیان میں

نہ آئی ہو۔ مگر۔

اچھن باجی :- میں تو پہلے ہی کہتی تھی محسن میاں کہ اس معاملے میں زور دینا ٹھیک نہیں۔

میری بیٹی اب ایسی گئی گزری بھی نہیں کہ کوئی پرسان حال نہ ہو۔ وہ تو زبان دی

ہوئی ہے اسی لیے ہم بھی کسی اور طرف نہ سوچ سکے۔ ورنہ کیا ہو نہیں سکتا۔

خالوجان :- ہو کیوں نہیں سکتا۔ آپ اجازت دیں تو ایک دن میں بات چکی کر دوں۔ وہ

تھانیدار احمد علی صاحب ہیں نا؟

اچھن باجی :- کون احمد علی؟

خالو جان :- ارے وہ ارشد چچا جو تھے، میرے ابا مرحوم کے دوست، اُن کے بیٹے۔ ہاں تو احمد علی ہی میرے پیچھے لگے ہوئے ہیں۔ زبان گھس ڈالی۔ کہتے ہیں کہ کسی طرح ہمارے خاندان سے ان کا ایک یہ تعلق بھی بن جائے۔ ان کی بیوی اشاروں میں کتنی بار مجھ سے سلطانہ کو پوچھ چکی ہیں۔ بھاگتی ہے لڑکی انھیں۔ اور کیوں نہ ہو، ہماری بیٹی ہے ہی ایسی۔ لاکھوں میں ایک، پڑھائی، کڑھائی، کھانا پکانا، تمیز تہذیب کس بات میں کم ہے؟

اچھن باجی :- راکتا کر، خیر۔ وہ تو بعد کی بات ہے۔ خدا کو جو بھی منظور ہو گا دیکھا جائے گا۔ لیکن آپ کو بھی قسم ہے پنجتن پاک کی۔ اب بھولے سے بھی عرفان کی طرف نہ سوچیے گا۔ نہ اس سے اب کچھ کہنے سننے کی ضرورت ہے۔ میں سمجھوں گی نصیر باجی کے ساتھ اُن کی یہ بات بھی کھو گئی۔ جب وہی نہیں رہیں تو ان کی نافرمان اولاد سے کیا لینا دینا۔

خالو جان :- وہ تو ٹھیک ہے اچھن باجی۔ لیکن ہم نے وہی کیا جو ہمارا فرض تھا۔ مرحوم کی بات کی کچھ تو لاج رکھنی تھی۔ سو ہم نے تو اپنے بھرکوشش کر دی تھی۔ اب اگر اس گدھے کی سمجھ میں نہیں آتا تو کیا کیا جائے؟ رنج تو بس اس بات کی ہے کہ مرحوم کی روح بے قرار ہوگی۔

اچھن باجی :- (گلو گریہ میں) چیوڑو بھی محن میاں۔ اب یہ قصہ ختم ہی سمجھو۔ ہاں دل پر اس کا داغ مدتوں رہے گا۔ پھر وہ غریب بھی کیا سوچے گی بچپن سے بس اس نگوڑے کا نام سنتی آئی تھی۔

خالو جان :- آپ فکر نہ کیجیے اچھن باجی۔ خدا نے چاہا تو ہماری سلطانہ عیش کرے گی عیش۔ اس سنکی کے پلے پڑتی تو نہ جانے کیا حال ہوتا۔ میں تو کہتا ہوں اس میں بھی اللہ پاک کی کوئی مصلحت شامل ہے۔

اچھن باجی :- خیر۔ جو ہوا اچھا ہوا۔ رٹھنڈی سانس بھر کر اور جو ہوگا ٹھیک ہی ہوگا۔
خالوجان :- انشاء اللہ۔ تو میں کروں احمد علی سے بات۔

اچھن باجی :- اب اتنی جلدی بھی نہ کرو محبت میاں۔ ایسی کون سی لڑکی لی غرکلی جا رہی ہے۔
اچھی طرح سوچ لو۔ سلطانہ کے ابتی ہیں تو کسی کام کے نہیں۔ انھیں اپنے وظیفوں سے
ہی دست کب مٹی ہے؟ انھوں نے یوں بھی گھر بار کا سارا نظام مجھ پر چھوڑ رکھا
ہے۔ سیاہ کروں یا سفید۔ ان کے کان پر جوں بھی نہیں رینگتی۔

خالوجان :- وہ تو خیر ٹھیک ہے اچھن باجی۔ لیکن میں سوچتا ہوں کہ احمد علی کا بیٹا کہیں ہاتھ
سے نہ نکل جائے۔ فلم کے محکمے میں انسپکٹر لگا ہوا ہے۔ اچھی تنخواہ۔ پھر اوپر سے
بھی خاصی آمد ہے۔ موٹر سائیکل لینے فراتے بھرتا رہتا ہے۔ شکل صورت کسی بات میں
عرفان سے کم نہیں۔

اچھن باجی :- پھر بھی۔ ایسی جلدی کیا ہے؟ کچھ دن تو ٹھہر جاؤ۔ سلطانہ کے دل سے بھی یہ نقش
نکالنا ہے۔

خالوجان :- رہنس کر آپ بھی اچھن باجی۔ اسے سلطانہ کا کیا ہے۔ بچی ہے، نا سمجھ۔ اُسے
شاید بھول کر بھی خیال نہ آتا ہو۔ آتا بھی ہو تو کیا۔ دو چار روزہ میں بھول بھال
جائے گی۔ میں تو صرف اتنا چاہتا ہوں کہ احمد علی کے کان میں یہ بات ڈال دوں۔
اچھن باجی :- کون سی بات؟

خالوجان :- یہی کہ آپ نے عرفان کا خیال چھوڑ دیا ہے۔ پھپھلی دفعہ احمد علی نے مجھ سے کہا
تو میں نے انھیں بتا دیا تھا۔ اب کہہ دوں گا کہ آپ نے انکار کر دیا ہے۔
اچھن باجی :- لیکن انکار ہماری طرف سے تو ہوا نہیں۔

خالوجان :- اول ہوں؟ آپ سمجھتیں کیوں نہیں۔ یہ تو میں کہنے سے رہا کہ انکار اس گدھے
کی طرف سے ہوا ہے۔ نہ جانے وہ کیا سوچیں۔ لڑکی ذات کا معاملہ۔ لوگ کہیں گے ہو
نہ ہو کوئی بات تو ہوگی کہ لگی لگائی چھوٹ گئی۔ پھر یہی مناسب ہوگا کہ۔

اچھن باجی :- لیکن تم اتنی جلد بازی کیوں کر رہے ہو؟ احمد علی بھی ایسے کون سے ہوا کے

گھوڑے پر سوار ہیں۔

خالو جان :- اب زمانہ بدل گیا اچھن باجی۔ پہلے جہاں بیری کا جھاڑ ہوتا تھا پتھر آتے تھے۔ اب بیری خود پتھر کی طرف جاتی ہے۔ اب جہاں کوئی ڈھنگ کا لڑکا دکھائی دیا کہ لوگ ٹوٹ پڑتے ہیں۔ اب تو لڑکے خریدے جاتے ہیں۔
اچھن باجی :- (افسردگی سے) خیر! تم جیسا مناسب سمجھو۔ (گلو گریہ ہے) بس یہی ہے کہ بات کلیجے میں اترتی نہیں۔

اچانک کھانسی کا دورہ شروع ہو جاتا ہے!

۔ فیڈ آؤٹ۔

فیڈ ان :-

طریقہ موسیقی کی ایک لہر۔ فیڈ آؤٹ کے ساتھ ہی اختر اور دوستوں کے قبضے۔
اختر :- (ہنستے ہوئے) اور رشید! تم بھی تو ایسے ہی تجربے سے گزر چکے ہو نا!
رشید :- میں نے تو کان پکڑا اختر۔ وہ آدمی نہیں شک کی پوٹلی ہے۔ کبخت اپنی پہچان سے بھی ڈرتا ہے۔

آفتاب :- ڈرنا بھی چاہیے۔ اکیلا آدمی سے بچا رہ۔

سب ایک ساتھ ہنس پڑتے ہیں!

اختر :- آفتاب نے اکیلے آدمی کی بھی خوب کہی۔ بھائی ہم سبھی اکیلے ہیں لیکن کسی کا

داغ اتنا تو خراب نہیں ہوا کہ دوستوں پر ذرا سا بھروسہ کرنے میں بھی تامل ہو۔

اس نے مجیب سے یہ کہا کہ اسے میرے لفافے پر فارن کرنسی

CURRENCY کا شبہ ہوا تھا۔ اُسے ڈر تھا کہ میرے جاتے ہی کہیں دھرنایا جائے۔

بندہ خدا۔ میں کہتا ہوں ایسا ہی ڈر تھا تو میرے جانے کے بعد لفافہ کھول کر دیکھ

لیتا۔ میں نے اُسے مہربند تو کیا نہیں تھا۔ ذاتی کاغذات تھے اور کیا۔ جی تو چاہا کہ

بتا دوں۔ پھر سوچا کہ جب وہ ایسا ہی بے اعتبار سمجھتا ہے میں تو جہنم میں جائے۔

رشید :- دیکھو برخوردار۔ کچھ بھی ہو وہ ہمارا دوست ہے۔ تمہیں بھی اس نے کھانا کھائے

بغیر واپس نہیں آئے دیا۔

اختر :- کھانا؟ وہ کھانا کھا؟

رشید :- پھر کیا کھا؟

آفتاب :- (جلدی سے) کتے کا راتب۔

اختر :- ارے کتے کا راتب بھی کچھ بہتر ہی ہوگا آفتاب۔ اُسے اپنے نوکر تک پر بھروسہ

نہیں۔ ایک ایک چیز الماری میں بند کھانے میں نکم کم تھا۔ پتا چلا نکم کی نشی

بھی مقفل کر دی گئی تھی۔

آفتاب :- وہ تو تم نے نکم ہی کھایا۔ خیر نکم حرام بننے سے بچے۔

رشید :- اور وہ مونڈھوں کا کیا قہہ تھا۔

اختر :- وہ اسٹور میں بند تھے۔ میں کہتا ہوں یہ بھی کوئی زندگی ہے۔ لعنت ہے ایسی

زندگی ہے۔

رشید :- خیر ہوگا۔ اب تھوڑا اس ذکر کو۔ اس کی زندگی اس کے ساتھ ہے۔ ہم سے کیا؟

اختر :- اب میں اس کے یہاں تھوکنے بھی نہ جاؤں گا۔ خدا کی قسم سخت تو ہیں کا احساس

ہوا ہے۔ آج تک ایسا تجربہ نہیں ہوا تھا۔

رشید :- بھائی وہ مریض آدمی ہے۔ اور مریض پر خفا نہیں ہوا کرتے۔ اس پر ترس کھانا

چاہیے۔

آفتاب :- کیوں؟ ترس کیوں؟

رشید :- پھر اور کیا؟ وہ قہہ تو میں نے تمہیں بتایا ہی تھا کہ ڈاکٹر مسکینہ نے اسے اپنی مرضی سے

دوسری بار ^{VISIT} کر لیا تو وہ اس شک میں گرفتار ہو گیا کہ وہ جان بوجھ کر اس

کی بیماری کو طول دے رہے ہیں۔

آفتاب :- لیکن ایک بات ہے۔ گھلتا نہیں کبھی۔ میں نے اس کی زبان سے کبھی کسی کے

بارے میں کوئی ایسی بات نہیں سنی۔ چپا ہے ایک نمبر کا۔ دل کی دل ہی میں رکھتا

ہے۔ کوئی بھید سامنے نہیں آنے پاتا۔

اختر :- کُھلے گا کیا۔ اندر ہی اندر گھلتا رہتا ہے۔ کسی پر اعتبار ہو۔ جب کھلے۔ ایک روز میں صبح صبح یوں ہی پہنچ گیا۔ وہ سمجھا قرض مانگنے آیا ہوں۔ لگا پہلے ہی سے تنہید باندھنے اور اپنی مجبور یوں کا رونا رونے۔ مجھے اس کی حالت دیکھ کر منہ ہی آگئی۔ لیکن وہ غبی بھی ہے۔ میرے ہنسنے پر بھی کچھ نہیں سمجھا۔

آفتاب :- اچھا رشید! ایک کام کیا جائے۔

رشید :- کیا؟

آفتاب :- چلو ہم دونوں کسی وقت اس کے پاس چلیں۔ اختر تو آج چلا ہی جائے گا۔ اس سے کہیں کہ اختر مجھے جو لفاظی دے گیا ہے اس میں کچھ نہایت خطرناک قسم کے کاغذ رکھے ہوئے ہیں۔ پھر وہ کم از کم اختر کے بارے میں کھل جائے گا۔

اختر :- او نہہ، بکو اس۔ مجیب سے تو وہ اپنے شک کا اظہار کر ہی چکا ہے۔ پھر اس سے حاصل بھی کیا۔ ارے میاں وہ تو اپنی سگے خالو پر بھی بھروسہ نہیں کرتا۔ آج کل سخت برگشتہ ہیں وہ اس سے۔ کل مجھے مل گئے تھے۔ میں نے یوں ہی عرفان کا حال پوچھ لیا تو بڑے میاں چالو ہو گئے۔ کہنے لگے کہ اس کا دماغ خراب ہو گیا ہے۔ مجن چچا نے کسی روز اُسے ناشتے میں خاکینہ پراسٹے اور سوچی کا حلہ کھلا دیا تو اسے یہ شک ہو چلا کہ وہ اس سے لوٹی کام نکالنا چاہتے ہیں۔ رشتے کی حرمت کا بھی خیال نہیں آتا اس کو۔ بیچارے مجن چچا بے حد افسردہ تھے۔

رشید :- خیر ہوگا۔ اب ختم کرو اس قحطے کو۔ کان پک گئے اس کا ذکر سنتے سنتے۔ کیوں آفتاب؟

آفتاب :- تمہاری روائی آج کس وقت ہے اختر؟

اختر :- شام کے پانچ بجے۔ اب اٹھنا چاہیے۔ ابھی بہت سے کام سمیٹنے ہیں۔

آفتاب :- لیکن یار امریکہ جا کر اس اکیلے آدمی کو کھول نہ جانا۔

وسب ہنستے ہیں!

فیضان :-

[صبح کے سات بجتے ہیں]

خالہ جان :- (دور سے پکارتے ہوئے) نوید، خورشید، جمشید، سعید۔ اٹوہ کوئی نہیں سنتا۔
 (اور زور سے) ارے غلام بخش — ارے او غلام بخش ! کبخت گزبھر کا تو نام ہے۔
 غلام بخش :- (دور سے) آریا اؤں (آ رہا ہوں)

[بھاگتا ہوا آتا ہے]

خالہ جان :- ذرا دیکھو تو، یہ نوید، خورشید، جمشید، سعید سب کے سب کان میں تیل ڈالے پڑے ہیں۔ سورج سر پہ آگیا اور سب ابھی تک گھوڑے بیچ کر سو رہے ہیں۔ غضب خدا کا۔ آٹھ بجے کا اسکول ہے۔ کب اٹھیں گے کب پہنچیں گے۔ اور ہاں ! نوید کے ابا کہاں ہیں۔

غلام بخش :- بیٹھک میں ہیں۔ حقہ بھر کر دے آیا ہوں۔ حریرے کو پوچھ رہے ہیں۔
 خالہ جان :- (منہ بنا کر) حریرے کو پوچھ رہے ہیں۔ صبح سے چرخ کی طرح گھوم رہی ہوں۔
 جمید اور رشید کو تو خیر سات بجے کی بس پکڑنی ہوتی ہے۔ انھیں کھلا پلا کر رخصت کیا۔ جمید اور وحید تو خیر نو بجے سے پہلے اٹھنے سے رہے۔ ذرا دیکھ تو نخی سعیدہ اور فوزیہ اٹھ گئیں کہ نہیں۔ دس دس بچوں کو سنبھالنا معمولی جگرے کے آدمی کے بس کی بات تھوڑی ہے۔ اور انھیں حریرے ہی کی رٹ لگی ہوئی ہے۔ میرا تو دماغ خراب ہو جائے تو کچھ دور نہیں۔ ایک کو انڈا چاہیے تو دوسرے کو انڈے کے نام سے متلی ہوتی ہے۔ تیسرے کو دودھ چاہیے تو چوتھا چائے کا سیاہ ہے۔
 خالہ جان :- (اندرا آتے ہوئے) کیا بات ہے بیگم۔ کیوں سرخ ہو رہی ہو صبح صبح۔

خالہ جان :- مجھے یہ چونچے پھوٹی آنکھ نہیں بھاتے۔ تم جاؤ بیٹھک میں۔ حریرہ وہیں بھیج دوں گی۔ یہاں میرا دماغ نہ چاٹو۔ نوید، خورشید، جمشید اور سعید کا ناشتہ لگوا دوں تو حریرہ بناؤں۔

خالہ جان :- لیکن میں ذرا جلدی میں ہوں۔ رات میں نے بتایا تھا نا کہ مجھے آٹھ بجے تک اُن

کے یہاں پہنچا ہے۔

خالہ جان :- اوہ! جی شہروانی ڈٹ رکھی ہے۔ خبر میں ابھی تیار کیے دیتی ہوں تمہارا
حریرہ۔

[دروازے پر دستک]

خالہ جان :- رے غلام بخش۔ بیٹا ذرا دیکھو تو کون ہے، صبح صبح دروازہ پیٹ ڈال رہا ہے۔
[غلام بخش دروازہ کھولتا ہے۔ پھر دوڑتا ہوا واپس آتا ہے]

غلام بخش :- بڑی بی بی ہیں۔

خالہ جان :- کون؟ اچھن باجی!

خالہ جان :- (پکارتے ہوئے) آجائے اچھن باجی۔ اپنے گھر میں بھی کوئی بھلا اجازت سے کر
داخل ہوتا ہے۔ آئیے آئیے۔

خالہ جان :- آداب۔

اچھن باجی :- آداب آداب۔ کیا حال ہے محبت میاں؟

خالہ جان :- آداب اچھن باجی۔ خیریت تو؟

اچھن باجی :- جیتی رہو دلہن۔ خیریت ہی سمجھو۔ اور محبت میاں! یہ صبح صبح کہاں کی تیاری ہے؟
خالہ جان :- وہ جو نیم تلے والے تھانیدار ہیں نا، اسے بھلا سا نام ہے مصباح الحسن صاحب،

ہاں، مصباح الحسن۔ ذرا ان ہی کی طرف جانے کا ارادہ تھا۔ ان کا بیٹا ابھی ڈکڑی

پاس کر کے لوٹا ہے۔ اپنا دو خانہ قائم کر لیا ہے اس نے۔ حکیم ابن صاحب نے

کل اس کا ذکر کیا تھا۔ یہ بھی کہ رہے تھے کہ مصباح الحسن صاحب اس کے لیے

رشتے کی تلاش میں ہیں۔ اور کیا لڑکا ہے اچھن باجی۔ نیک سیرت، نیک صورت،

نیک ذات۔ پھر اپنے پیشے میں ایسا ماہر کہ بڑے بڑے سرجن کان پکڑے ہیں۔

ابھی اس نے منشی عبداللطیف کی بیوی کا علاج کیا تھا۔ پھوڑا ہو گیا تھا۔ پیٹھ پر۔

بیچاری کو لیٹا سونا دو بھر تھا۔ لیکن اس نے کیا چیرا لگایا ہے۔ دس منٹ میں

کوئی آدھا سیر مواد نقل نقل باہر نکل آیا۔ اور کیوں نہ ہو۔ سائنس بڑی ترقی کر گئی

زندگی کی طرف

ہے۔ سنا ہے کوئی مٹیس ایسی بھی نکلی ہے جو آدمیوں کی طرح حساب کتاب کا کام بھی سنبھال سکتی ہے۔ فریجی جوڑ کر ڈالیں پتھر اسیے عقل میں آگے نہ ہوتے تو ساری دنیا میں ان کا ڈنکا کیسے بجتا۔

خالو جان :۔ کتنا رچرخی چل پڑی تمھاری۔ ارے ذرا اچھن باجی کو دم تو لینے دو میل بھر سے جی آرہی ہیں عزیز۔ بدکان ہوئی ہوں گی۔ اور کیوں نہ ہوں۔ بڑی چمڑا ایک ہو گیا ہے۔ کھانے پینے کی ہمیشہ سے دشمن۔ دونوں وقت خشک کے چارے پتے پیٹ میں ڈالے اور انت اللہ خیر مملہ۔ لیکن اچھن باجی! آج تو آپ کو یہاں ناشتہ کرنا ہی پڑے گا۔

اچھن باجی :۔ میں، شندیر کے آئی ہوں دھن۔ مجبور نہ کرو۔ گھر میں تکلف کیا۔ میں تو یوں آگئی کہ کل سلطانہ۔

خالو جان :۔ ہمارے لیا جہ اسٹ نہ ہو۔ فحیف دشمنان طبیعت تو انہیک سے تاہماری ہی کی۔ اچھن باجی برا تمہیں لہر ہاں ہاں باطل عجیب ہے۔ وہ جو ایہ کہ کل میں نے اکیٹ میں اس سے نہ مان دی بات جھڑی مادی ہاں اس ہاں وہ دندنی پیاد کا نہیں ہے۔ پہلے تو کچھ دیر لڑھم سی رہی پھر زنجیر ڈبڈباتی ہیں۔ لیکن میں بھی قول کی یکن ہوں۔ پہلے تو جی میں آئی کہ ایک بار وہاں سے صاف صاف بات کر لینے میں کیا حرج ہے۔ پھر خیال آیا کہ ایک بار جو بات رہاں سے نکال گئی اس کا یا اس رکھنا فرض ہے۔ اب بھوٹی آنکھ سے بھی اس کی طرف نہ دیکھوں گی۔

خالو جان :۔ جدی سے وہ تو میں پہلے ہی کہتا تھا۔ میں تو اس بد بخت کی رگ رگ سے واقف ہو گیا ہوں۔

اچھن باجی :۔ ہاں تو میں نے سمجھا یہ سلطانہ کو۔ بڑی مشکل سے اس نے پامی بھری۔ اب مجن میاں تم جو بھی مناسب سمجھو۔ تم بہرے تھے مگر احمد علی صاحب کا لڑکا۔

خالو جان :۔ جلدی سے آپ کی دعا سے لڑکیوں کی کیا کمی ہے اچھن باجی اپنی سلطانہ کے لیے۔ احمد علی کا لونڈ ہے۔ مصباح الحسن صاحب کا بیٹا ہے جس نے ڈاکٹری کی دکان کھولی ہے۔

اور خوب چلا رہا ہے۔ ایک ایک دن میں سیکڑوں کے وارے تیار ہو جاتے ہوں گے۔ اب سوچنا یہ ہے کہ کس کو چننا جائے۔ میری نظر تو مصباح کے بیٹے پر جم گئی ہے۔

اچھن باجی :- لیکن اس روز تو تم احمد علی صاحب کے بیٹے کا ذکر کر رہے تھے۔
خالو جان :- وہ تو ٹھیک ہے اچھن باجی ! لیکن کہاں افیم کا انسپکٹر اور کہاں ایک کامیاب سرجن۔ اُس کی ایک بیٹے کی تنخواہ اس کے ہفتے بھر کی آمدنی۔ دیکھ لینا۔ سال دو سال میں کوٹھی کھری کرے تو کچھ تعجب نہیں۔ موٹر بھی خریدے گا۔ سوچنا ہوں موٹر خریدے تو اس کے یہاں شبیرے کے لونڈے کو ڈرائیور لگوا دوں۔ آخر ہمارے خاندان کا نمک خوار ہے۔ آج کل حالت ذرا پتلی ہے۔ خیر لڑکے کو موٹر چلانا سکھا دیا ہے۔ ٹرک تک کھینچ لیتا ہے پھر کار کی کیا بساط۔ مصباح الحسن کا پٹا میری بات مال نہیں سکتا۔ لگوا دوں گا شبیرے کے لونڈے کو ڈرائیور۔ وہ بھی عیش کرے گا۔ اپنی سلطانی اس گھر میں پہنچ جائے گی تو اس کی خدمت میں خوش بھی رہے گا۔ پھر اعتبار کا آدمی ہے ورنہ آج کل کسی کا کیا ٹھیک ہے۔ موٹر کا ایک پرزہ ہی چرا کر بیچ دیا تو ہزاروں کے وارے تیار ہو گئے۔

اچھن باجی :- میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آتا بھیا۔ کبھی کچھ کہتے ہو کبھی کچھ۔ اب تم جانو۔ میرے لیے تو جیسے احمد علی ویسے مصباح الحسن۔ میں نہ اچھن جانوں نہ اچھن۔ میں نے تو ان کے بیٹوں کو بھی نہیں دیکھا۔

خالو جان :- دیکھیں گی تو جی خوش ہو جائے گا اچھن باجی۔ مصباح الحسن کا بیٹا تو آنکھوں میں کھب گیا ہے۔ میری نظر تو اس پر ہے اب۔ رہے احمد علی تو ان سے کوئی بہانہ کرنا پڑے گا۔ آخر کو تین پشت کے تعلقات ہیں۔ دکھ سکھ سب میں ایک دوسرے کے شریک سا جھے دار۔ یہ اپنی جگہ پر۔ لیکن یہ بات بھی اپنی جگہ پر کہ ہمیں تو اپنی بیٹی کا مستقبل دیکھنا ہے۔ یوں آپ کہیں تو میں کسی نہ کسی بہانے دونوں لونڈوں کو ایک ایک کر کے گھر بلوا لوں۔ مصباح الحسن کے بیٹے کو بلانا تو یوں بھی آسان ہے کہ دوں گا

کہ بیگم کی حالت کچھ خراب ہے۔

خالوجان :- (چپک کر) توج، حالت خراب ہو میرے دشمنوں کی۔ میں بھلی چنگی ہوں۔ مجھے ہوا کیا ہے۔ تمھاری طرح تو ہوں نہیں کہ ہر آٹے گٹے سے اپنی صحت کا ردنا روٹی رہوں۔ تم خود ٹھہرے برسوں سے بیمار۔ قبض تو خیر سائے کی طرح ساتھ لگا ہے۔ پھر موٹی چھالیہ کتھے کی عادت اور سب سے زیادہ یہ دھونکنی کی طرح دن رات حقے کی بھق بھق، اس نے تمھیں کہیں کا نہ رکھا۔ دیکھنے سے برسوں کے بیمار لگتے ہو۔

خالوجان :- اری نیک بخت تم نے تو موازنہ انیس و دبیر شروع کر دیا۔ میں تو اُسے بہانے سے بلانے کی بات کر رہا تھا۔ تم ٹھہریں پردے والی۔ زیادہ سے زیادہ نبض دیکھے گا۔ سو اس سے کیا۔ میں خود کو بیمار بتا کر بلواؤں تو بھید کھل جائے گا کہ ہونہ ہو کچھ دال میں کالا ہے۔ خیر۔ میرا حریرہ تیار ہو گیا ہو تو لاؤ۔ میں ذرا مصباح الحسن صاحب کی خیر خبر تو لے آؤں۔ اور جب تک میں آنے جاؤں اچھن باجی کو جانے نہ دینا۔ میں کوئی گھنٹے بھر میں ضرور لوٹ آؤں گا۔ جب تک اچھن باجی کو ناشتہ کراؤ۔ خالوجان :- (دنگی میں چھپ چلا تے ہوئے) یہ لو! بس پانچ منٹ میں تمھارا حریرہ تیار ہوا جاتا ہے۔ کہو تو کچھ دلیہ بھی نکال دوں۔

خالوجان :- فن نہیں۔ نہیں۔ بالکل نہیں۔ باقاعدہ ناشتہ میں لوٹ کر کر لوں گا۔ بس حریرہ۔ خالوجان :- یہ لو۔

خالوجان :- بھٹی واہ! کیا عمدہ ہبک ہے اور کیوں نہ ہو۔ اور بادام میں ماتا دین کے یہاں سے لایا تھا۔ بے تو گراں فروش لیکن مال اس کے یہاں ہمیشہ اول درجے کا ہوتا ہے

شرپ شرپ پینا شروع کرتے ہیں۔

پس منظر سے مضحکہ خیز موسیقی کی ایک لہر۔

۔ فیڈ آؤٹ۔

فیڈان :-

کال ہیل بختی ہے

عرفان :- (بھرائی ہوئی آواز میں کراہتے ہوئے) کون ہے بھائی۔ (اپنے آپ سے) یہاں کون آئے گا۔

و کال بیل پھر بجتی ہے!

عرفان :- آ رہا ہوں — آیا۔ ابھی آیا۔

و کراہتا ہوا دروازے کی طرف جاتا ہے۔ دروازہ کھولتا ہے!

عرفان :- (حیرت سے) اختر تم؟

اختر :- ہاں میں ہوں عرفان! لیکن یہ تمہیں ہو کیا گیا ہے؟

عرفان :- (گھبرا کر) مم مجھے کچھ بھی تو نہیں۔ خشک ہوں۔ تم امریکہ سے کب لوٹے۔

اختر :- (سنجیدہ لہجے میں) کل دوپہر کو۔ اور کل ہی مجھے رشید اور آفتاب نے بتایا کہ تم بیمار!

عرفان :- (افسردہ لہجے میں) رشید اور آفتاب!

اختر :- ہاں! تم ان سے بے خبر رہے ہو گے لیکن وہ تم سے بے خبر نہیں تھے! ان سے

لٹنا جلنا بند کر دیا تھا۔ سو وہ بھی نہیں آئے۔ لیکن انہیں کسی نہ کسی ذریعے سے تمہاری

خبر ملتی رہی۔ مگر یہ تو بتاؤ تمہیں ہو کیا گیا ہے۔

عرفان :- آؤ۔ اندر آؤ۔

و کراہتا ہوا واپس لوٹتا ہے۔ اس کے پیچھے پیچھے اختر بھی اندر آتا ہے!

عرفان :- بیٹھ جاؤ۔

و اختر ایک کرسی گھسیٹ کر بیٹھ جاتا ہے!

عرفان :- ہاں! اور اب سناؤ اپنے سفر کا حال۔ کب لوٹے تم؟

اختر :- یہ سوال تم دوسرے منٹ میں مجھ سے دوسری بار پوچھ رہے ہو۔ تم تو واقعی بیمار ہو۔

خامسے بیمار۔ لیکن کب سے؟ یہ حالت کب سے ہوئی ہے؟ اس کا اندازہ تو شاید رشید

اور آفتاب کو بھی نہیں۔

عرفان :- کب سے؟ کیا بتاؤں کب سے؟ (بھرائی ہوئی آواز میں) شاید ازل سے۔ چاروں

طرف خلا ہے۔ مجھے کوئی بھی دکھائی نہیں دیتا۔ کوئی نہیں۔ اور اب یہ سننا بہت

جان لیوا ہے۔

اختر :- جذباتی لہجے میں : عرفان !

عرفان :- رافہ دگی سے، تم بھی کیوں آگئے اختر۔ تمہیں بھی مجھ سے دور ہو جانا چاہیے تھا، ہمیشہ کے لیے۔ میں نے تمہیں صدمہ پہنچایا۔

اختر :- اُس بات کو بھول جاؤ عرفان ! مجھے ذرہ برابر اس کا خیال نہیں۔ دل میں اب ایسا کوئی احساس باقی نہیں رہا۔

عرفان :- رافہ دگی سے منہس کر، حیرت ہے۔ سخت حیرت ہے۔ سبھی تو دور ہو گئے۔ ایک ایک کر کے سارے رشتے ناطے ٹوٹتے گئے۔ اور جب یہ بات میری سمجھ میں آئی کہ سب درست تھے اور غلط فہم میں تھا تو بہت دیر ہو چکی ہے۔ اب تو سب اتنی دور جا چکے ہیں کہ واپسی ممکن نہیں۔ حیرت ہے کہ تم کیسے آگئے۔

اختر :- عرفان ! تم میرے دوست ہو عرفان !

عرفان :- منہس کر، دوست : اس لفظ کی توہین نہ کرو اختر۔ میں نے خود کو اس رشتے کی لذت سے ہمیشہ محروم رکھا۔ اپنے آپ کو بھی اپنا دشمن بنا لیا۔ جبھی تو سارے دوست چھوٹ گئے۔ عزیز چھوٹ گئے۔ رشتے دار چھوٹ گئے۔ اور سلطانہ۔ اس کی بھی شادی ہو گئی۔

اختر :- حیرت سے، سلطانہ : کون ؟

عرفان :- منہس کر، تم نہیں جانتے : جانتے بھی کیسے : میں نے کسی کو بتایا ہی کب تھا سلطانہ میرے لیے اماں مرحومہ سے ایک عہد کا نقش نامہ تھا۔ سو یہ نقش نامہ ہی رہا اور خودی کے اس احساس نے مجھے یاد دلایا کہ میں خود کو بھی کتنی دور چھوڑ آیا ہوں۔ اختر ! تم اس اذیت کا اندازہ نہیں لگا سکتے۔ اماں مرحومہ کا چہرہ مجھے ہر رات خواب میں دکھائی دیتا ہے۔ شکوے اور درد سے بھری ہوئی آنکھیں۔ منجراں لکھیں۔ پتھر لکھیں۔ لیکن ان میں کیسی قوت ہے، انوکھی اور ان جانی جو مجھے زیر کیے دیتی ہے۔ وہ آنکھیں دن رات میرا تعاقب کرتی رہتی ہیں۔ میں کہاں جاؤں، شہر پیاد کے تمام دروازے

مجھے بند دکھائی دیتے ہیں اختر۔

اختر :- عرفان !

عرفان :- پریشان مت ہوا اختر۔ میں بالکل ٹھیک ہوں۔ بہت کچھ کھونے کے بعد اب میں خود کو سمجھ سکا ہوں۔ واقعی اس طرح جتنا مشکل ہے۔ جتنا کہ جو طور میں نے اختیار کیا تھا وہ کتنا غلط۔ کتنا مہلک اور کتنا مکروہ تھا۔ میں اس احساس کی اذیت سے پیسا ہوا جا رہا ہوں۔ صرف اپنے سہارے زندہ رہنے کی خواہش۔ ایک پاگل اور۔۔۔ پر فریب خواہش ہے۔

اختر :- عرفان — تمہیں ہو کیا گیا ہے عرفان ؟

عرفان :- (دہنس کر) مجھے محنت ملی تو بہار ہو گیا۔ جب تک بیمار تھا خود کو محنت مند تصور کرتا رہا۔ تم مجھے معاف کر دو اختر۔ معاف کر دو۔ اور رشید اور آفتاب سے کہنا کہ وہ بھی مجھے معاف کر دیں۔ اور اگر خالو جان کی طرف کبھی تمہارا جانا ہو تو ان سے بھی کہنا کہ مجھے معاف کر دیں اور سلطانہ سے اور اچین پھوپھی سے بھی کہنا کہ مجھے معاف کر دیں۔ زندگی بعض حالات میں صرف ایک معذرت نام بن جاتی ہے۔

و افسردگی کے ساتھ ہنستا ہے !

عرفان :- حیرت ہے کہ تمہیں میری حالت پر شبہ نہیں آتی۔ اختر :- یہ کسی جذباتی ڈرامے کے کسی مصنوعی کردار کا تزکیہ نہیں۔ واقعہ ہے۔ واقعہ وہ ہے جو شاید تمہیں ڈرامہ نظر آتا ہو۔ خالو جان، خالہ جان، اچین پھوپھی، سلطانہ — میرے بے حقیقت اس وقت بنے جب خود اپنے آپ پر مجھے افسانے کا گمان ہونے لگا۔ اور۔۔۔ اماں مرحومہ کی آنکھیں۔ اُن کے دام سے نکلنا محال ہے اختر۔

اختر :- خود کو سنہالو عرفان ! میں کچھ بھی سمجھ نہیں پا رہا ہوں۔

عرفان :- اور یہ تم اس وقت کہ رہے ہو جب میں تم سے کچھ بھی چھپا نہیں رہا ہوں میرے دوست ! مجھے اب معلوم ہوا کہ اعتبار کی قیمت کیا ہوتی ہے اور بے اعتباری کی سزا کیا ہوتی ہے۔ اب درد کی اس زنجیر سے رہائی مشکل ہے۔

اختر ۱۔ زنجیر

عرفان :- ہاں! زنجیر میں نے دوزخیں میں عمر بھر خود کو اسیر رکھا۔ پہلی زنجیر شک اور
 بے اعتباری کی کڑیوں سے میں نے آپ اپنے لیے بنائی تھی۔ دوسری زنجیر
 درد اور نارسائی کے احساس کی پہلی زنجیر کا عطیہ ہے۔ یوں ہی زنجیروں میں
 عمریں گزر جاتی ہیں اختر۔

د افسردہ ہنسی۔ پھر ہنسی کی لے تیز ہوتے ہوئے تقریباً ہڈیاں ہوجاتی
 ہے۔ پس منظر۔ ے ہیجان خیز موسیقی کی ایک طویل لہر۔

فیڈ آؤٹ۔

—

ہم سفر

آوازیں

افسر : غصیلانہ جوان۔ رشید صاحب اور سعیدہ بیگم کا بڑا لڑکا
 سعیدہ بیگم : رشید صاحب کی بیوی۔ ادھیڑ عمر۔ بچی اور چڑچڑی
 رشید صاحب : ادھیڑ عمر۔ جذباتی خود پسند اور انتہائی باتونی
 اشتہار : افسر کا چھوٹا بھائی۔ شہر۔ عمر دس برس کے لگ بھگ
 نگہت : افسر کی چھوٹی بہن۔ عمر آٹھ نو برس۔ باتونی۔ شوخ
 مجیدہ چچا : رشید صاحب کے بڑے بھائی
 دادی اماں : تنفس کی مرینہ۔ رشید صاحب اور مجیدہ چچا کی ماں۔

نظام
 توفیق | افسر کے دوست۔

میر صاحب : رشید صاحب کے پڑوسی اور ان کے باہر حوم کے دوست

خان صاحب
 نسیم صاحب | رشید صاحب کے دوست۔
 چیراسی۔

اناؤسٹرکی آواز: (بھاری آواز۔ ڈرامائی لہجہ) بس ساتھ چلنے والا مسافر ہم سفر نہیں ہوتا۔ ہم —
 اپنے اپنے ہم سفر ہیں۔ اپنے ساتھ، بس اپنے ساتھ چلنے کا قہر — ایک
 عذاب۔ ہر کاندھے پر اپنی روح کا آسیب ہے — اس کہانی میں کوئی کہانی
 نہیں۔ اس ڈرامے میں کوئی ڈرامہ نہیں۔ زندگی یوں بھی گزرتی ہے، چپ
 چاپ، خاموش، گہیر۔ اور طوفان سمندر کی تہہ میں چھپے ہوئے ہیں۔
 فیڈان: ابتدائی موسیقی۔
 فیڈ آؤٹ۔

[موسیقی کل لہر جیسے ہی دھیمی ہوتی ہے پس منظر سے افسر کے گانے
 کی آواز ابھرتی ہے۔ غسل خانے میں نل سے پانی کی دھار کے
 گرنے کا شور۔ افسر نہاتے ہوئے کپکپاتی آواز میں رک رک کر
 کاربا ہے۔ آواز کبھی دھیمی کبھی تیز۔]

افسر: مدت ہوئی ہے یار کو مہاں کیے ہوئے
 مدت ہوئی ہے یار کو مہاں کیے ہوئے
 جوش قدح سے بزم چراغاں کیے ہوئے
 مدت ہوئی ہے یار کو مہاں کیے ہوئے

[دروازے پر زوروں کی دستک]

مم — مدت ہوئی ہے — [گاتے گاتے رک جاتا ہے]

سعیدہ بیگم: اے ہے! میں کہتی ہوں تجھ میں تان سین کی روح سما گئی ہے کیا؟

افسر: (اندرسے) کک! کیا بات ہے می —

سعیدہ بیگم: بات کیا ہے۔ کتنی بار کہا کہ یہ وقت ان کے سونے کا ہے۔ شور نہ مچنے پائے نہیں تو آنکھ کھلی اور میری جان کو آئے۔

افسر: (اندرسے ہنسی کی آواز) ارے تو میں کیا کر رہا ہوں؟

سعیدہ بیگم: ہے ہے! آسمان سر پر اٹھا رکھا ہے اور پوچھتے ہو میں کیا کر رہا ہوں؟ غضب خدا کا صبح سویرے نہ الٹ نہ رسول۔ موئے شعر ہڑے جا رہے ہیں۔

افسر: (چنج کر) اچھا اچھا متی! اب چپ ہوا جاتا ہوں۔ ڈیڈی جاگے تو نہیں۔

سعیدہ بیگم: خدا نہ کرے۔ کہیں جاگ گئے ہوتے تو میری مصیبت آجاتی۔ رات دو کے بعد آنکھ لگی ہے۔ اٹھتے ہی چائے مانگیں گے۔ پھر دفتر جانے سے پہلے بیچ — دن بھر پیر کی طرح گھومتی رہتی ہوں۔ گھر کے دھندے کھستے ہی نہیں۔

[بڑبڑاتی ہوئی باورچی خانے کی طرف چل جاتی ہے]

— فیڈ آؤٹ۔

فیضان:

اختر: (چپختے ہوئے) نکالو میری کاپی۔ تم ہی نے اٹھانی ہوگی یہاں سے۔

نگہت: اچھا تو پھر میں نے ہی اٹھائی ہے۔ جاؤ۔

اختر: جاؤں کہاں نگہت کی بچی!

نگہت: جہاں جی چاہے اختر کے بیچے۔

اختر: (غصے میں) پھر زبان لڑائی۔ کھینچ لوں گا گدی سے ابھی۔

نگہت: دروہا ہنسی ہو کر میں ڈیڈی سے کہ دوں گی۔

اختر: بڑی آئی ڈیڈی کی بچی!

زندگی کی طرف

۴۴

نکبت : تم بڑے آئے مئی کے بچے۔

اختر : دھپٹ کر، بتاتا ہوں ابھی۔ بتاتا ہوں۔

نکبت : (جھجھک کر پکارتے ہوئے) ڈڈ ڈڈی — ڈڈی —

1 اختر نکبت کی پٹائی شروع کر دیتا ہے۔ نکبت بیچ بیچ میں جلاتی

جاتی ہے — ڈڈی — اون — ڈڈی — سعیدہ بیگم بھاگی ہوئی

آتی ہیں۔

سعیدہ بیگم : مائیں مائیں! یہ کیا۔ ارے چھوڑا ست کم بخت۔ کیا جان ہی لے لے گا۔ مور ہے

میں ابھی۔ آنکھ کھل گئی تو ایک ایک کا بھرتہ بنا دیں گے۔ تم سب پر خدا کا قہر ٹوٹے۔

بزار بار سمجھو یا کہ صبح سویرے تب تک وہ دفتر نہ چلے جائیں دماغ سہی رکھا کرو

تم سب۔ لیکن مہر کی کون سنتا ہے۔

افسر : (دُور سے آتے ہوئے) کیا ہوا مئی!

سعیدہ بیگم : ہوا کیا؟ وہی جو روز نہ ہوتا ہے۔ خیر تھوڑا شریر تو ہے ہی۔ لیکن یہ نکبت کی

جتنی بھی کچھ کم نہیں۔ ذرا سا اس نے باقہ لگایا اور تباہی کی طرہ بھر گئی۔

[بیچ بیچ میں نکبت کی مسکریاں]

افسر : (ڈانٹ کر) کیوں اختر تم نے آج پھر نکبت کو مارا؟

[نکبت اب اور زور سے رونے لگتی ہے]

نکبت : (سور سے ہوئے) میں تو اس سے بس اپنی کاپی مانگ رہا تھا۔

افسر : کاپی؟ کیسی کاپی؟

سعیدہ بیگم : ارے چچا دی ہو کی اس نے نہیں۔ بس دیکھو میں بھیکی پتی ہے۔ یہ لڑکی فتنہ ہے

فتنہ!

[نکبت اور زور زور سے رونے لگتی ہے]

موسیقی کی ایک لرزد خیز لہر۔

رشید صاحب : (دور سے جہانیاں بیتے ہوئے) مشتاق! (اور مشتاق کے بچے)

مشاق : (دور سے) آیا صاب !

[بھاگتا ہوا جاتا ہے]

سعیدہ بیگم : (خوفزدہ لہجے میں) اب آئی مصیبت ۔ اللہ تم سب مل کر مجھے چھینے نہ دو گے ۔

افسر : کیا بات ہے ممتی ؟

سعیدہ بیگم : (کا پتے ہوئے لہجے میں) بات کیا ۔ وہ جاگ گئے ۔ جاگ گئے ۔ ابھی مشاق کو

آواز دے رہے تھے ۔ جاگ گئے وہ ۔ جاگ گئے ۔ اللہ ، اب کیا ہوگا ؟

[کھانسی کا دورہ پڑ جاتا ہے ۔]

۔ فینڈ آؤٹ ۔

فینڈان :

[رات کا سناٹا ۔ دور کتوں کے بھونکنے کا شور ۔ دو بجتے ہیں ۔]

[دادی اماں دھیرے دھیرے کراہ رہی ہیں ۔ چہرا ٹھہکتی ہیں ۔ اچانک

سانس کی رفتار تیز ہو جاتی ہے ۔]

مجید چچا : (چونک کر) اماں ۔ اماں !

دادی اماں : (کراہتے ہوئے) ہاں بیٹے ۔ (ہانپنے لگتی ہیں)۔

مجید چچا : آپ ابھی سوئیں نہیں !

دادی اماں : (ذرا ٹھہر کر) اب تو بیٹا ! بس یہ دعا ہے کہ اللہ ہمیشہ کی نیند ملا دے ۔ یہ جینا بھی کوئی

جینا ہے ؟ نہ دن کو چین نہ رات کو آرام ۔ اب مگر ہی سکون ملے گا ۔

مجید چچا : یہ کیسی باتیں کرتی ہیں آپ ۔ خدا آپ کا سایہ ہمارے سروں پر قائم رکھے ۔

دادی اماں : اب تو اپنا سایہ بھی برا لگتا ہے بیٹے ۔ (ہانپنے لگتی ہیں)

مجید چچا : پانی لاؤں ! پانی ۔

دادی اماں : (کمزور آواز میں) پانی ۔

[مجید چچا جلدی سے اٹھ کر پانی کے پے جاتے ہیں ۔ مڑتے مڑتے کلاس میں پانی

بھرتے ہیں ۔ اچانک کلاس ہاتھ سے چھوٹ جاتا ہے ۔ چھناکے کی آواز]

دادی اماں : رخصت وہ ہو کر، اللہ ! کہیں وہ جاگ گیا تو نصیب آجائے گی ۔

سعیدہ بیگم : دوست سے، کون ہے، کون ہے ؟

[اٹھ کر مجیدہ چچا کی طرف آتی ہیں ۔]

مجیدہ چچا : دھیرے سے، یہ میں ہوں دو لہن :

سعیدہ بیگم : کون، مجیدہ بھائی، کیا ہوا ؟

مجیدہ چچا : اماں نے بے یانی انداز میں رہا تھا۔ کلاس ہاتھ سے پھسل پڑا۔

سعیدہ بیگم : دیکھتے کا، کس کی چیاں تلووں میں نہ چبھ جائیں۔ آپ ننگے پاؤں ہیں ۔

مجیدہ چچا : ننگے پاؤں، ادھ باں : چلیں اس خیال سے نہیں پہنیں کہ کہیں رشید میاں کی آنکھ نہ کھل جائے۔

سعیدہ بیگم : وہ وہ جاگ رست ہیں ابھی

مجیدہ چچا : ڈر کر جاگ رست ہیں ۔

سعیدہ بیگم : ہاں : وہی جاسوسی قفسے پڑھے جا رہے ہیں ۔

مجیدہ چچا : اور آپ ؟

سعیدہ بیگم : دھندلا سانس لے کر، میں بھی جاگ رہی ہوں مجیدہ بھائی ۔ وہ سو جائیں تو میں بھی دو چار چپکیاں لے لوں گی ۔

مجیدہ چچا : لیکن دو بج چکے ہیں دو لہن ۔

سعیدہ بیگم : وہ تو روز ہی بکتے ہیں مجیدہ بھائی ۔ اچھا۔ ٹھہریے : میں دوسرا کلاس لاتی ہوئی ۔

اماں کو پانی چاہیے نا :

مجیدہ چچا : دھیرے سے، ہاں ۔ وہ پیاسی ہیں شاید :

[حزنینہ موسیقی]

۔ فینڈ آؤٹ ۔

فیضان :

[انسراجس جلا کر سگریٹ سلاتا ہے ۔ پھر گنگنا م شروع کرتا ہے ۔]

افسر : (دھیے سُردوں میں) مدت ہوئی ہے یار کو مہاں کیے ہوئے
جوش قدح سے بزم چراغاں کیے ہوئے
مدت ہوئی ہے یار کو مہاں کیے ہوئے
[دروازے پر دستک]

افسر : (چونک کر) کون ؟ (وقف) کون صاحب ہیں ؟
نظام : وہی جس کے تم منتظر ہو !
افسر : اوہ ! نظام ! تم ؟ (اٹھ کر دروازہ کھولتا ہے)
نظام : (اندرا آتے ہوئے) توفیق بھی ہے ۔
توفیق : (تسخیر کے ساتھ) یہ نیاز مند آداب عرض کرتا ہے ۔ آداب عرض ہے افسر صاحب !
افسر : (جلدی سے) منس کرم اوہ ! آؤ آؤ ۔

[سب بیٹھ جاتے ہیں اور سگریٹ سلگاتے ہیں]

نظام : یہ تم گھر میں کیوں گھسے بیٹھے ہو ؟ چلو ! اٹھو !
افسر : کہاں ؟

توفیق : اجی حضور گھر سے باہر اور کہاں ؟
افسر : (دھیرے سے) گھر سے باہر ؟

نظام : ہاں !

افسر : کچھ دیر تو بیٹھو !

توفیق : لیکن ایک شرط ہے ۔

افسر : کیا ؟

توفیق : حضور چائے پلانے کا بندوبست فرمائیں ۔

افسر : اوہ ! چائے ، ہاں ہاں ! میں ابھی کہہ کر آتا ہوں !

[کمرے سے نکل کر جاتا ہے ۔ چند ثانیوں کے بعد واپس آتا ہے]

افسر : میں ذرا کپڑے بدل لوں !

نظام : اب ایسی جلدی بھی کیا ہے؟ پہلے چائے تو پلا دو۔

افسر : رافسر دگی سے چائے، چائے بھی پلا دوں گا۔ پیراڈائز میں!

توفیق : کیوں؟ حضور کے دولت کدے پر چائے کا انتظام دشواہ ہے کیا؟

افسر : (کھوئے کھوئے سے انداز میں) دولت کدہ! گھر! گھر! میرا گھر!

نظام : (حیرت سے) اسے یہ تمہیں کیا ہوتا جا رہا ہے؟ تم اتنے پریشان کیوں ہو؟

افسر : پریشان! میں پریشان ہوں؟ ادہ کوئی بات نہیں۔ میں ذرا کپڑے بدل لوں۔

توفیق : دیکھیے حضور! یہ خاکسار چائے تو پس پیسے گا۔ سمجھے۔

افسر : اوف فوہ! اسے بھائی، باہری لوگے تو کون سی قیامت آجائے گی!

نظام : ہاں ہاں۔ باہری چلتے ہیں۔ اٹھو توفیق!

توفیق : دیکھیے نظام صاحب! یہ ناچیز تو چائے گھر ہی میں پیسے گا۔ سمجھے۔

افسر : گھر! گھر! گھر!

نظام : (چونک کر) افسر! افسر! کیا بات ہے افسر!

توفیق : (سنجیدگی سے) افسر!

افسر : (دور دھڑے بچے میں) میرا کوئی گھر نہیں، ہمارا کوئی گھر نہیں، یہ گھر صرف۔ صرف۔

توفیق : (جلدی سے) میں شہ مندہ ہوں افسر! تمہیں ناحق تکلیف پہنچی۔ لیکن آخر بات کیا ہے؟

افسر : کچھ نہیں، کچھ بھی نہیں۔ چلو با۔ چلتے ہیں۔

[سب ایک ساتھ باہر نکلتے ہیں۔ افسر زور سے دروازہ بند کرتا ہے۔ سٹے

جے قدموں کی چاپ لہو لہو دور ہوتی جاتی ہے۔]

۔ فیڈ آؤٹ۔

فیڈان :

[باورچی خلتے کی کھٹ پٹ]

سعیدہ بیگم : رہنہ ہی رہنہ میں بڑ بڑاتے ہوئے، غضب خدا کا، ایک اکیلی جان اور اس پر جہان

بھر کی مصیبتیں۔ فجر کے وقت سے اب تک دم لینے کی مہلت نہیں ملی۔ صبح کی چائے۔

زندگی کی طرف

۴۴

پھر ناشتہ، پھر لंच۔ خدا خدا کر کے اب گھر سے رخصت ہوئے ہیں۔ چلتے چلتے یہ فراموش کر رات کے کھانے پر دوہان بھی ہوں گے۔ ابھیں کھلاؤں کیا اپنا سر؛ لالہ نے ادھار دینے سے منع کر دیا۔ گوشت کہاں سے منگواؤں؛ جلیل کو ابھی پہلے کے ہیں روپے دینے ہیں۔ اپنی بوٹیاں توج کر کھلاؤں کیا؛ گھر کی خیر نہ خبر نہیں حکم داغ دیا۔ رات کے کھانے پر دوہان ہوں گے۔ مر ٹھکے، جب دیکھو چلے آ رہے ہیں ندیدوں کی طرح۔ اپنے بچوں کا پیٹ کاٹ کر مہانوں کی تواضع کروں۔ میرے خدا۔

دادی اماں: دلہن، اودھن!

سعیدہ بیگم: درک کر، جی اماں!

دادی اماں: بیٹا وہ خمیرہ منگوا لیا تھا جبار صاحب کی دکان سے۔

سعیدہ بیگم: کس منہ سے منگواؤں۔ ابھی پھلے مینے کا حساب بیاق نہیں ہوا ہے۔ وہ بھی کیا سوچتے ہوں گے۔ بھلے آدمی ہیں زبان سے نہیں کہتے۔ لیکن آنکھیں سب کچھ اگل دیتی ہیں۔ ابھی کل صبح ہی کی تو بات ہے۔ میں نگہت کے ساتھ ان کی دکان پر گئی تھی۔ دھاکے کی ریلیں خریدیں۔ پیسے مانگے تو نہیں بس اتنا کہا۔ حساب میں لکھ لوں یہ بھی۔ گھڑوں پانی پڑ گیا مجھ پر۔ جی چا باڈوب مروں۔ اللہ، ایسی بھی کیا رسوائی۔

دادی اماں: جانے دو بیٹا! بلکان مت ہو۔ اب تو میرا جی بھی ٹھیک ہے پہلے سے۔

سعیدہ بیگم: دور سے، ہاں اماں: اور کیا کہہ سکتی ہیں آپ، سوائے اس کے کہ۔

دادی اماں: سعیدہ! دلہن!

سعیدہ بیگم: آپ کا تو خون ہے، اماں! آپ سب کچھ سہہ لیں گی اور ان نہ کریں گی۔ ماں کا دل ایسا

ہی ہوتا ہے۔ درو بانسی ہو کر مجھے بھی اپنی فکر نہیں۔ فکر ہے افسر نگہت اور اختر

کی۔ افسر نے کل رات سے کھانا نہیں کھایا۔ خدا جانے کہاں مارا مارا پھرا کرتا ہے۔

مولیٰ ہوٹل بازی کی چاٹ پڑ گئی تو رہی سہی کسر بھی پوری ہو جائے گی۔ دو مینے سے

زندگی کی طرف

اسے جیب خرچ نہیں ملا۔ نگہت اپنی فرمائشیں کسی نہ کسی طرح پوری کرا لیتی ہے۔
اختر کب سے گیند بے کے لیے ضد کر رہا ہے۔ اس مہینے رڈی بکی تو سوچا کہ دلا دوں۔
لیکن اسی روز وہ موٹے نسیم صاحب ٹپک پڑے۔ حکم ہوا مرغ منگوالوں۔

دادی اماں : اکتا کر جانے دو ڈھن۔ تم بھی گڑے مردے اکھاڑنے لگیں۔ یہ تو ہوتا ہی ہے۔
ابھی مجید میاں سے کہہ کر منگوالوں کی بیوی اس کی کوئی خاص ضرورت بھی نہیں۔
سعیدہ بیگم : مجید بھائی ! وہ بیچارے کہاں سے لائیں گے۔ جو کچھ جمع پونجی بنتی کب کی اڑ چکی۔
مجید بھائی : بیچارے پانوں کو ترستے ہیں اور وہ ہیں کہ اس حرام شے کے لیے۔
دادی اماں : تنبیہ کے انداز میں، ڈھن !

سعیدہ بیگم : کہہ لینے دیجیے اماں کہہ لینے دیجیے۔ میرا دل اب پتھر بوجھا ہے۔ آپ بھی اندر ہی اندر
گھسنتی رہتی ہیں۔ جی کی بھر اس تو نکل جائے۔ کہ نہیں سکتیں تو سن ہی لیجیے اماں۔
دادی اماں : اسی انداز میں، ڈھن !

سعیدہ بیگم : رو ہاںسی ہو کر تباہ ہو گیا یہ گھر۔ برباد ہو گیا۔ اجڑ گیا۔ اس موٹی حرام شے نے۔
کیا کہوں ! جب سے منہ کو لگی ہے۔

دادی اماں : دلھن !

[سعیدہ بیگم اچانک رونے لگتی ہیں۔ پس منظر سے حزیہ موسیقی کی ایک
بہر۔ فیڈ آؤٹ۔]

فیڈ ان :

[نگہت اور اختر کے طے جے قہقہے]

نگہت : (ہنست ہوئے) پھر پھر کیا ہوا بھائی جان ؟
اختر : وہ جو نسیم چچا ہیں، اوہ تو چپ چاپ سیٹ گئے۔ سر میں زوروں کی چوٹ لگی تھی۔
نگہت : اور ڈیڈی !

اختر : ڈیڈی اپنی بانگے جارہے تھے۔ انہیں شاید پتا بھی نہیں چلا۔ اور پھر تباہوں نگہت ؟
نگہت : بتائیے !

اختر : ڈیڈی بولے — میں نے اتنے تھپڑ رسید کیے، اتنے تھپڑ رسید کیے کہ ان صاحب کا منہ سرخ ہو گیا۔

نگہت : تو کیا پھر نسیم چچا پر ہاتھ پڑا؟

اختر : نہیں۔ اس بار وہ کرسی کے ہتھے پر ایک دھبہ جما بیٹھے۔

نگہت : دھنس کر پھر؟

اختر : پھر کیا! ڈیڈی کو بھی چوٹ لگی۔ اتنے میں نسیم چچا کو غصہ آ گیا۔ پھر وہ جیسے ہی اسٹے اور ڈیڈی کی طرف گھور کر دیکھا، ڈیڈی گھبرا گئے۔ لگے مشتاق کو پکارنے۔

نگہت : پھر کیا ہوا؟

اختر : مشتاق بھاگا بھاگا آیا، نسیم چچا ٹھیک سے چل ہی نہیں پارے تھے۔ ڈیڈی بولے۔
رکشد لاؤ!

نگہت : پھر پھر کیا ہوا؟

اختر : مشتاق رکشہ لایا۔ پھر نسیم چچا کو ہونڈال کی طرح اٹھا کر رکشے پر ڈال دیا۔

[دونوں ہنس پڑتے ہیں۔]

افسر : (قریب آتے ہوئے) یہ کیا کمزاس کر رہے ہو تم دونوں!

نگہت : (دھیرے سے) چپ ہو جاؤ اختر بھائی، افسر بھیا آ گئے۔

اختر : افسر بھیا!

نگہت : ہاں!

[افسر قریب آتا ہے]

افسر : یہ تم لوگ کیا کر رہے ہو یہاں؟ جاؤ باہر کھیلو!

[نگہت ہنس پڑتی ہے]

افسر : بڑی ہنسی آئی جا رہی ہے۔ آخر بات کیا ہے؟

نگہت : (اختر سے) بتا دوں، بتا دوں بھیا کو؟

اختر : (تنبیہ کے انداز میں) نگہت!

زندگی کی طرف

۵۰

افسر : ڈانٹ کر بتانے دواسے کہا بات ہے؛

نگہت : (جلدی سے) وہ جو نسیم چاہیں نا؟

افسر : ہاں ہاں!

نگہت : کل رات ڈیڈی نے انھیں پیٹ دیا۔

افسر : پیٹ دیا؟

[نگہت ہنہ دبا کر ہنسے لگتی ہے]

افسر : کیوں اختر؟ کیا ہوا تھا!

اختر : کل شام وہ آئے تھے، ڈیڈی کے پاس۔

افسر : ہاں ہاں! پھر؟

اختر : ڈیڈی انھیں اپنی بہادر کی کاغذ سنار بے تھے کہ کس طرح انھوں نے ایک مسافر

کی پٹائی کر دی تھی۔

افسر : مسافر؟

اختر : جج جی ہاں۔ وہ ڈیڈی پھلے ہفتے دتی گئے تھے نا؟

افسر : ہاں!

اختر : راستے میں کسی مسافر سے ان کی ڈرائی ہو گئی تھی۔ ڈیڈی نے وہی قصہ چھیڑ رکھا تھا۔

مسافر کی پٹائی کا حال بتاتے بتاتے ایک ہاتھ نسیم چپا کے سر پر جڑ دیا۔

افسر : رہنسی روک کر پھر؟

اختر : پھر کیا؟ نسیم چپا پہلے تو چپ چاپ لیٹ گئے۔ پھر شاید کچھ سوچ کر انھیں بھی غصہ آگیا۔

جیسے ہی انھوں نے ڈیڈی کی طرف آنکھ نکال کر دیکھا، ڈیڈی جلدی سے مشتاق کو آواز

دینے لگے۔

افسر : کیا اس وقت وہ —؟

اختر : (جلدی سے) ہاں دونوں جتنے شراب پی رہے تھے۔ وہی لال لال شربت جیسے ڈیڈی

دوا کہتے ہیں۔

افسر : (کچھ سوچتے ہوئے) ہوں! (اپنے آپ سے) تو اب وہ تھوڑی دیر بھی کسی کے ساتھ سفر نہیں کر سکتے۔ پھر، پھر وہ لوگ جن کا رات دن کا ساتھ ہے اور جنہیں ساتھ ساتھ زندگی کا سفر کرنا ہے، ان کے لیے۔

سعیدہ بیگم : (دور سے) افسر! افسر!
افسر : آیا متی!

[بھاری قدموں سے چلا جاتا ہے]

۔ فیڈ آؤٹ۔

فیڈ ان :

[میر صاحب زمین پر چھڑی ٹیکتے ہوئے دھیرے دھیرے آتے ہیں۔]

میر صاحب : (کھٹکھٹا کر) مجید میاں : ارے بھئی مجید میاں !

مشتاق : (اندھے) آیا صاحب ! (بھاگتا ہوا آتا ہے)

میر صاحب : کون ! مشتاق ! مجید میاں میں گھر میں !

مشتاق : جی ہاں، ہیں تو !

میر صاحب : کیا کر رہے ہیں آخر !

مشتاق : نماز کے بعد وظیفہ پڑھ رہے تھے۔

میر صاحب : اچھا تو جا ! بتا دے، بغیر کہ میں آیا ہوں !

مشتاق : جی میر صاحب ! آئے، اندر آئے۔

[میر صاحب چھڑی ٹیکتے ہوئے اندر جاتے ہیں۔ ایک کرسی گھسیٹ کر بیٹھ

جاتے ہیں۔]

[دور سے آتی ہوئی آوازیں —]

رشید صاحب : کیوں مشتاق کیا بات ہے !

مشتاق : وہ آئے ہیں، کیا نام ہے میر صاحب !

رشید صاحب : میر صاحب ! صبح صبح کہاں ٹپک پڑے۔

مشتاق : بڑے صاحب کو پوچھ رہے ہیں۔

رشید صاحب : کسے؟ مجید بھائی کو۔

مشتاق : جی صاحب :

رشید صاحب : جیسا تو ان سے بہت دُور ہے۔ لیکن مجھے پوچھیں تو یہ مت کہیو کہ جاگ رہا ہوں۔

مشتاق : ہاں صاحب۔ تو بڑے صاحب سے کہ دوں۔

رشید صاحب : ہاں۔ یہ بے غصہ میرے پاس بھیج دیے۔

[مشتاق جاتا ہے۔ پھر مجید میاں آتے ہیں]

رشید صاحب : مجید بھائی :

مجید چچا : کیا ہے رشید میاں؟

رشید صاحب : وہ میرے صاحب آتے ہوئے ہیں۔ میری خبریں سب کو دی چکی ہوگا۔ افسر کے رشتے ہیں۔ آپ

بات کر لیجیے۔

مجید چچا : اوں ہاں : آگے بڑھ جاتے ہیں۔

مجید چچا : (کرے میں داخل ہوتے ہوئے) آٹا : میرے صاحب : آداب عرض۔

میرے صاحب : خوش رہو بیٹے : آؤ : بیٹھو :

[مجید میاں یک کرسی کھینچ کر بیٹھ جاتے ہیں]

میرے صاحب : مجید میاں :

مجید چچا : جی میرے صاحب :

میرے صاحب : وہ بات یہ ہے کہ افسر کے سلسلے میں —

مجید چچا : ہاں ہاں : کیا ہوا؟

میرے صاحب : بہتر ہوتا کہ رشید میاں بھی آجائے تو بات ختم ہو جاتی۔

مجید چچا : (گڑ بڑا کر) رشید : اوہ رشید تو ابھی سو رہے ہیں۔

میرے صاحب : سو رہے ہیں؟ (حیرت سے) سو رہے ہیں ابھی تک : ارے میاں دوپہر ہونے کو آئی۔

آج دفتر نہیں جانا کیا؟

مجید چچا : کچھ طبیعت ٹھیک نہ تھی۔ چھٹی لے لی ہوگی۔
میر صاحب : کچھ سوچ کر، میاں برائے مالو تو ایک بات کہوں :
مجید چچا : جی ؛

میر صاحب : میں بہت دنوں سے سوچ رہا ہوں۔ اگر تم سب مجھے غیب نہیں سمجھتے تو —
مجید چچا : ارے یہ خیال آپ کے ذہن میں آیا ہے۔ آپ تو ابام حرم کی جگہ میں۔
میر صاحب : خوش رہو مجید میاں خوش رہو۔ یہ تمہاری سعادت منہ کی ہے۔
مجید چچا : آپ کچھ کہہ رہے تھے۔

میر صاحب : ہاں : وہ بات یہ ہے کہ میں بہت دنوں سے سوچ رہا ہوں۔ اس ٹارنک صاحب نے کچھ
ٹھیک دکھائی نہیں دیتا۔ تمہارے ابام حرم نے تمہیں بند کرنے سے پہلے تمہارے
سروں پر میرا ہاتھ رکھا تھا۔

مجید چچا : وہ بات یہ ہے میر صاحب کہ —

میر صاحب : اعلان سے مجھے تمہارے کوئی شکایت نہیں ہوئی ماں۔ تم نے تو خیرین زمین میں گھر
نے یہ شادی۔ شادی نہیں کی۔ اپنی ذات کو ایک دم سجدہ دیا۔ مجھے تو دوسری آتا
ہے تمہاری بوڑھی ماں اور تمہارے بھیجے بھتیجیوں پر۔ سعیدہ بیگم کا حال میں کچھ پچھا نہیں
ہے۔ گھر کی بات کسی کسی راستے پر پہنچ جاتی ہے۔

مجید چچا : (اکتا کر) آپ انصر کے بارے میں کچھ کہہ رہے ہیں

میر صاحب : پہلے مجھے اپنی بات تو بوری کر لینے دو میاں : ارشید کو سمجھانے کیوں نہیں۔ آخر نثر
سے بڑے ہونا : میری عادت نہیں کہ دوسرے سے چنے میں ٹانگ اڑاؤں میں اس
گھر سے میرا بھی کچھ تعلق — ہے کہ نہیں۔

مجید چچا : وہ تو سب ہی : یہ ہیں کوئی پوچھنے کی بات ہے میر صاحب :

میر صاحب : تو میرے عزیز : اسی تعلق کی بنیاد پر کچھ کہہ رہا ہوں۔ مجھے معلوم ہے کہ تمہارا باپ باں
قرب میں بندہ چکا ہے۔ یہ کالی صدی ہے۔ اچھے چیلوں کے دن ٹکڑے ہو رہے ہیں
کس شمار میں ؟

مجید چچا : (دھیرے سے) جی !

میر صاحب : لیکن رستہ نہ یہ بھی نہ سوجھا، تجھیں یہاں کر تھارے ابا مرحوم کی موت کے بعد تم دونوں کی تعلیم تک کا کوئی انتظام نہ تھا۔ تم تو خیر کچھ بیٹھے رہے۔ رشید میاں کو تعلیم خانے کے سپرد کر دیا گیا۔

مجید چچا : اوجھ سے تے، وہ ہاں، وہ بات یہ ہے کہ کہیں رشید میاں تک آپ کی آواز نہ پہنچ جائے۔ میر صاحب : قدر سے بڑھ کر ان تک لکس کی آواز نہیں پہنچ سکتی۔ نہیں تو یہ دن نہ دیکھنا پڑتا۔ خدا نے غصہ غصہ، ہی سنی محنت سے جوں توں تعلیم پوری کریں پھر نوکری بھی ملے گی۔ میں جب مدد کرنے کے لئے آتا تھا، بات بہت بہتر ہوتے گئے۔

مجید چچا : (دھیرے سے) جی !

میر صاحب : میں اب بھی یہ دن دہرانے لے بیٹھتا ہوں کہ ربابہاں میر صاحب ! خدا کے لیے یہ نہ سوجھا، اس میں صاحب مجھ سے دیکھی ہیں جاتی۔

مجید چچا : جی !

میر صاحب : رشید میاں کو اپنے عیش و آرام سے غافل ہے۔ تھوڑے دن سے کرمیں، بچے ذرا ذرا سی چیزوں کو غور نہیں، اس کو دوا سے بیوی بومردوں کی طاعت دن رات کام میں جتی رہتا۔ کچھ نہیں، کسی بات کا احساس نہیں !

مجید چچا : (خوفزدہ لہجے میں) میر صاحب !

میر صاحب : (آواز تیز ہو جاتی ہے) کچھ تو نہیں مجید میاں۔ وہ ابھی سو رہے ہوں گے۔ ان کی آنکھوں پر غفلت کی پٹی بندھی ہوئی ہے۔ وہ جاگنے سے ڈرتے ہیں کہ انہیں ان کا ہاتھ نہ پکڑ لیں۔

مجید چچا : (کاہلی ہوئی آواز میں) میر صاحب !

میر صاحب : کہہ بیٹے دو مجھے مجید میاں۔ میرا دل دکھتا ہے ان کی حرکتوں پر۔ تمہارے ابا مرحوم نے سوکھی روکھی کھائی لیکن عزت سے گزار دی۔ رشید میاں اپنی جھوٹی عزت کے لیے کچھ بھروسہ بھی روکھی کھلا رہے ہیں۔ ورنہ یہی کیا، انہیں بھوکوں مرنا پڑے جب

بھی رشید میاں کے کان پر جوں نہ رہینگے گی۔ ابھیں اپنے حلوے مانڈے سے غرض ہے۔ اپنے شراب کیاب کی فکر۔

مجید چچا : اب بس کیجیے میر صاحب، بس کیجیے۔

میر صاحب : (ہانپتے ہوئے) میں جانتا ہوں کہ تمہیں یہ سب کچھ معلوم ہے۔ لیکن جان کر تم سب ان جان بخت ہو۔ اور اس موت سے، تمہوں نے اپنے آپ کو بھی تباہ کر بیٹھے ہو۔

مجید چچا : (جذباتی ہے) میں، چپ ہو جائیے میر صاحب چپ ہو جائیے۔ اب نہیں سنا جاتا۔

میر صاحب : (گرفتار ہے) نہیں، تمہیں سنا ہوگا۔ سمجھے۔ تمہیں پتا ہے میں ات کتنا دکھی ہوں؟

مجید چچا : (جیت سے) جی؟

میر صاحب : سلامت بھائی نے رستے سے انکار کر دیا۔

مجید چچا : کیوں؟

میر صاحب : ابھیں افسر کوئی شکایت نہیں بنا دی تو یہ سب روہا سے پسند آتے ہیں۔ لیکن

رشید میاں، خدا کی پناہ : آخری ٹرکی کو اس کھر میں رہنا ہے!

مجید چچا : وہ تو ٹھیک ہے لیکن!

میر صاحب : لیکن کیا؟ رشید میاں اس خاندان کے سب سے بڑے لیکن ہیں۔ ملکیت کی بحال کی

منگنی ٹوٹ گئی۔ آخر کی تعلیم کا سلسلہ ختم ہو گیا۔ افسر گھر سے بغاوت پر آمادہ ہے۔ اور

اس سار کی تباہی کا سبب بس ایک ہے۔ وہی ایک۔

مجید چچا : (زعج ہو کر) لیکن کیا کیا جائے میر صاحب؟ رشید میاں گھر تو چھوڑنے سے رہے۔

میر صاحب : میں یہ کب کہتا ہوں۔ میں تو صرف یہ چاہتا ہوں کہ وہ اپنا طور کچھ بدل لیں۔ تمام

چیز کی لت ہے! اس لت کو چھوڑ نہیں سکتے تو کم از کم اتنا کریں کہ اس کے

معارف کا بار گھر پر نہ ڈالیں۔ ماشاء اللہ اچھی خاصی تنخواہ اور گھر کی یہ حالت۔

مجید چچا : تو سلامت چچا نے قطعی فیصلہ کر لیا ہے!

میر صاحب : قطعی ہی سمجھو۔ وہ جان بوجھ کر تو اپنی بیٹی کو اس قبیلہ میں تھونکنے سے رہے۔

مجید چچا : کشیک ہے (دھیرے سے) میں رشید میاں سے ذکر کروں گا۔

میر صاحب : فضول ! بالکل فضول ! انہیں اس بات سے کیا دلچسپی ہوگی۔ دلچسپی اسے
ہوتی ہے جسے گھر کی عزت اور کچھ پاس ہو۔

مجید چچا :۔ رٹھڑی سانس لے کر اب کیا بھی کیا جائے ؟

میر صاحب :۔ رٹھڑی انداز میں، پانی نہ سے اور چاہو چکا ہے مجید میاں۔ کوئی دم میں

اس خاندان کی عزت، شرافت، روایت، وقار سب کچھ ڈوب جائے گا۔

سب کچھ برباد ہو جائے گا۔ سچ تو یہ ہے کہ برباد ہو چکا۔ خیر ! میرا کام تھا

تمہیں خبر کرنا۔ اب تمہارے سوچنے کی بات ہے۔ میں جاتا ہوں۔

اس صاحب شے ہیں۔ فرش پر تھپڑی ٹپکتے ہوئے باہر نکل جاتے

ہیں۔ تھپڑی کی ٹپ ٹپ کی آواز دھبے دھبے سے معدوم ہوتی

جاتی ہے !

فیڈ آؤٹ۔

فیضان :

، لرزہ خیز موسیقی کی ایک لہر۔ موسیقی کی ۔۔۔ لہر دھیمی ہوتے ہی سعیدہ بیگم کی

سسلکیاں ابھرتی ہیں۔

سعیدہ بیگم :۔ کب بروں، اللہ ! میں کیا کروں ؟ یہ سبھاؤں تمہیں۔

افسر :۔ غصے سے کہتے ہیں آپ یہ زحمت نہ فرمائیں۔ میں تو یہ کہوں گا کہ اس زحمت کا خیال

ہی چھوڑ دیں۔

سعیدہ بیگم :۔ افسر !

افسر :۔ جی ہاں ! میں آپ کے سامنے ہوں۔

سعیدہ بیگم :۔ جہ تم سمجھتے ہو نہیں بیٹے !

افسر :۔ کیا سمجھوں ؟ بتائیے۔ اس گھٹ کو چوں ہی تباہ ہو جانے دوں۔ بوسیلے ! اس

کی انتہیں جو ادوں ؟ چاکھچاٹا بازار بھجوا دوں ؟ ایں ؟ جواب دیجیے۔

سعیدہ بیگم :۔ میں کیا بتاؤں بیٹے ! تم بچے تو نہیں جو خود نہ سمجھ سکو !

افسر :- تو پھر مجھے کہنے دیجیے۔ کہنے دیجیے کہ یہ گھر گھر نہیں جہنم ہے۔ میں یہاں اپنے دوستوں کو ایک پیالی چائے نہیں پلا سکتا، ڈیڈی کے ڈرسے۔ میں یہاں باتیں نہیں کر سکتا، ڈیڈی کے ڈرسے۔ نگہت کی پالنے کی منگنی ٹوٹ گئی، ڈیڈی کی وجہ سے۔ اختر کی تعلیم کا سلسلہ منقطع ہو گیا، ڈیڈی کی وجہ سے۔ دادی اماں کی روا نہیں آ سکتی، ڈیڈی کی وجہ سے۔ آپ نے زندگی بھر کون بھاتا دھویا ہے، ایک ڈیڈی کی وجہ سے۔

سعیدہ بیگم :- افسر !

افسر :- اب خود کو بھلاوے نہ دیجیے ممتی ! نہ یہ کہیے کہ وہ اس گھر کے مالک ہیں، آخر مجید چچا بھی تو ہیں۔ کبھی ان کی زندگی کے بارے میں بھی سوچا ڈیڈی نے۔

سعیدہ بیگم :- دلچسپا نہ انداز میں، افسر ! میری جان !

افسر :- اجنبی ہوتے ہو کر، دیجیے ممتی ! آپ کا دل دکھا ہوا ہے۔ میں آپ کو اور زیادہ دُھ نہیں پہنچانا چاہتا۔

سعیدہ بیگم :- (رو ہانسی آواز میں) پھر چپ ہو جاؤ بیٹے چپ ہو جاؤ !

افسر :- اگر ! اگر میرے چپ ہو جانے سے یہ گھر سدھ جائے تو میں ہمیشہ کے لیے خاموش ہو جاؤں !

سعیدہ بیگم :- (کانپتی ہوئی آواز میں) کیوں منحوس کلرز زبان پر لاتے ہو بیٹے ! خدا نہ کرے، افسر :- (جذبائی ہو کر) پھر، پھر مجھے کہنے دیجیے ممتی۔ آج میں ان سے باتیں کروں گا۔ نہ جانے کب سے سینے میں لاوا دھک رہا ہے۔ میں اندر ہی اندر کچھلتا جا رہا ہوں۔ دوست ہماری ہنسی اڑاتے ہیں۔ محلے والے، بازار والے، عزیز رشتے دار، سب ہم پر ہنستے ہیں۔ ایک ایک کر کے سب ہم سے ٹھٹھک گئے۔ سب دور ہو گئے۔

سعیدہ بیگم :- (جذبائی سے مغلوب ہو کر) میں سلامت بھائی کے آگے جھولی پھیلا دوں گی بیٹے ! اُن کی منتیں کروں گی بتھارے لیے بلقیس کو مانگوں گی، میں جاؤں

گی ان کے پاس اور انھیں اپنی زندگی کا واسطہ دوں گی بیٹے! بلقیس تم سے دور نہ ہو سکے گی۔

افسر :- (دو جیسے لہجے میں) بلقیس! بلقیس! مجھے بلقیس سے زیادہ اس گھر کا خیال ہے ممتی! اگر بلقیس کو کھو کر مجھے یہ گھر مل جائے تو میں — سعیدہ بیگم :- (جلدی سے) افسر! میرے بیٹے!

افسر :- کتنے پردے ڈال رکھے ہیں انھوں نے اپنی زندگی پر۔ دنیا کی آنکھیں اندھی تو نہیں ہیں۔ آپ انھیں سمجھاتیں کیوں نہیں؟

سعیدہ بیگم :- کیسے سمجھاؤں بیٹے، کیسے سمجھاؤں؟

افسر :- ایسی زبان میں جو ان کی سمجھ میں آسکے۔ نہیں تو پھر مجھے سمجھانے دیجیے۔

سعیدہ بیگم :- کک! کب آئیں گے ان سے؟

افسر :- وہی جو خنہنت ہے۔ کیا یہ جھوٹ ہے رنگبت کی سنگتی صرف ان کی بد مزاجی

کی وجہ سے ڈٹی۔ آخر کا دل تعلیم سے صرف ان کی وجہ سے ہٹ گیا۔ دادی

ان کے لیے دو صرف ان کی بے حسی کے سبب نہیں آسکتی۔ آپ کی یہ

حالت صرف ان کی وجہ سے ہے۔ بولیے۔ جواب دیجیے۔ کیا یہ غلط ہے۔

سعیدہ بیگم :- سچ ہے۔ سب کچھ سچ ہے مگر۔

افسر :- مگر کیا۔ کہہ دیجیے کہ آپ بزدل ہیں۔ ہم سب بزدل ہیں۔ اور ہماری اسی

بزدلی نے ڈیڑی کو ایک لمحے کے لیے بھی سچائی کی طرف مڑنے نہیں دیا۔

سعیدہ بیگم :- وہ سب کچھ جانتے ہیں بیٹے! سب کچھ جانتے ہیں۔

افسر :- پھر تو وہ مجرم ہیں۔ اگر انسان جان بوجھ کر یہ سب کرتا ہے تو پھر اسے

معاف نہیں کرنا چاہیے۔ ان کی تنخواہ سولہ سو روپے ہے۔ لگ بھگ ایک

ہزار تنہا ان کی ضرورتوں کی نذر ہو جاتے ہیں۔ تین سو مکان کا کرایہ۔ باقی

بچے تین سو روپے۔ اس میں آٹھ انسانوں کا پیٹ بھر سکتا ہے؟

سعیدہ بیگم :- جانے دو بیٹے جانے دو!

افسر:- کب تک، آخر کب تک؟ انھیں اس گھر میں عزیزوں کی آمد پسند نہیں۔
 اس لیے کہ ان پر خرچ کرنا پڑے گا۔ میرے دوستوں کی آمد پسند نہیں کہ
 ان کی ضیافت میں دو چار روپے خرچ نہ ہو جائیں۔ دادی اماں کے علاج
 سے دلچسپی نہیں کہ دو مفت نہیں ملتی۔ ملازم کو رخصت کر دیا گیا کہ اسے تنخواہ
 دینی پڑتی تھی اور آپ سے سارا کام مفت چل جاتا ہے۔

سعیدہ بیگم:- افسر! (رو کر) افسر! چپ ہو جاؤ! اب چپ ہو جاؤ!
 افسر:- راسی رو میں، مجید چچا کی پانوں کی عادت کا مذاق اڑایا جاتا ہے کہ یہ خرچ بھی
 کسی طرح نہ جائے۔ اور یہ سب صرف اس لیے کہ ان کے معمولات میں
 فرق نہ آئے۔ ان کی شاہیں خراب نہ ہوں۔ انھیں اپنی سہولت اور رعیت
 کا ہر سامان ملتا رہے۔ روز شام کو بازار کا چکر لگانے کی ضرورت نہ ہوتی تو
 مشتاق کی بھی چھٹی کر دی جاتی۔ مشتاق یہاں صرف اس لیے ہے کہ انھیں اس
 کی ضرورت ہے۔

سعیدہ بیگم:- دکانیتی ہوئی آواز میں، میں کہوں گی ان سے۔ آج ہی کہوں گی سب
 افسر:- مجھے معلوم ہے کہ آپ کبھی نہ کہیں گی۔ یہی لکڑی کی طرح یوں ہی سستی رہیں گی۔
 ان کے سامنے آپ کی زبان بند رہے گی۔ ہونٹوں پر شکایت کا ایک بھی حرف
 نہ آئے گا۔ مجھے معلوم ہے۔

سعیدہ بیگم:- دکانیتی ہوئی آواز میں (نہن نہیں) اب ایسا نہیں ہوگا۔ میں آج ہی ان سے
 باتیں کر دوں گی۔ سب کچھ کہ دوں گی۔ سب کچھ۔ (رو پڑتی ہیں۔)
 [حزینہ موسیقی] ————— فیڈ آؤٹ۔

فیڈان:

ٹیلی فون کی گھنٹی بجتی ہے۔

رشید صاحب:- درسیو را کٹھا کر، ہلو۔ رشید اسپیکنگ!

خال صاحب:- (فون پر آتی ہوئی آواز) اوہ! تم آج دفتر آئے ہو!

زندگی کی طرف

رشید صاحب :- ہاں : پچھلے دو دن بڑی انجھیں رہیں ۔

خاں صاحب :- کیوں ؟ کیا ہوا تھا ؟

رشید صاحب :- والدہ کی طبیعت کچھ ٹھیک نہیں تھی ۔ رات بھر ان کے ساتھ جاگنا پڑا ۔
منفرد کی شکایت ہے انجھیں ۔ ادھر تکلیف بڑھ گئی تھی ۔

خاں صاحب :- اوہ ! VERY SAD ۔ پھر علاج کس کا ہو رہا ہے ؟

رشید صاحب :- ڈاکٹر مامٹر کا ۔

خاں صاحب :- اوہ ! HOW SAD ۔ مامٹر تو بہت EXPENSIVE ہے ۔

رشید صاحب :- وہ تو ہے ۔ لیکن کیا کیا جائے ۔ مامٹر کے باپ ہمارے فیملی ڈاکٹر تھے ۔
اماں کو ان کے سوا کسی پر عقائد نہیں ۔

خاں صاحب :- اوہ ۔ چوتھا جی شام بھی تم خاں نہیں ہو !

رشید صاحب :- کیوں ؟

خاں صاحب :- سوچا تھا تمہاری طرف آؤں ۔ نسیم کو بھی بلایا جائے ۔ کچھ غپ شپ رہے گی ۔

رشید صاحب :- ایک لمبے کے توقف کے بعد ٹھیک ہے ۔ ٹھیک ہے ۔ پھر سات بجے تک ،

خاں صاحب :- YES

رشید صاحب :- ٹھیک ہے ۔ میں منٹہ رہوں گا ۔ (ریسپور کر پڈل پر رکھ دیتے ہیں)

(دروازہ پر دستک)

رشید صاحب :- کم ان پلیز ؟

نسیم صاحب :- راند راتے ہوئے ، آداب عرض ہے ۔

رشید صاحب :- اوہ نسیم ! آؤ آؤ !

نسیم صاحب :- (بیٹھتے ہوئے) کیا بات ہے رشید ! کچھ پریشان نظر آ رہے ہو !

رشید صاحب :- اوہ ! کوئی خاص بات نہیں ۔ بس یوں ہی کچھ گھریا انجھیں تھیں

نسیم صاحب :- کیوں ؟ کیا ہوا ؟

رشید صاحب :- وہ میرے چھوٹے صاحب زادے ہیں ! اختر میاں ! ان کی فدیہ کر اس

اسکول میں نہیں پڑھیں گے۔ صاحب! جب سے تعلیم عام ہوئی ہے اسکولوں کا وہ معیار تو رہ نہیں گیا۔ ہمارے زمانے میں تعلیم صرف تھیں و تک محدود تھی مجھے یاد ہے۔ بچپن میں ایک تو مولوی صاحب آتے تھے، قرآن پڑھاتے۔ پھر ابا مرحوم نے ایک انگریز گورنمنٹ کا انتظام بھی کروا دیا تھا کہ مناسب تربیت ہو جائے۔ اسکول کا ماحول اس لیے اچھا تھا کہ وہاں ایروں وغیرہ کا گزر نہ تھا۔

نسیم صاحب: رٹوکتے ہوئے، تو پھر کیا انتظام آیا آخر کار؟

رشید صاحب: سوچتا ہوں اگلے سال، جنہیں دو اسکول بھیج دوں۔ جب تک کے بے کھر پر ہی کچھ انتظام کرنا پڑے گا۔ کوئی اچھا ٹیوٹر مل جائے تو۔ یہ خیال ہے دوسو روپے میں مل جائے گا کوئی اچھا ٹیوٹر!

نسیم صاحب: دوسو روپے؟ یہ تو بہت زیادہ ہیں بھی۔

رشید صاحب: زیادہ ہیں؟ ارے بھی اب وہ زمانے گئے۔ میں تو اس کا قائل ہوں کہ بچوں کی تعلیم بہتر سے بہتر ہونی چاہیے، خواہ تھوڑی تکلیف ہی کیوں نہ اٹھانی پڑے اس کے لیے۔ بھی اب رویوں کی قیمت کیا رہ گئی ہے۔ تنخواہ تو صرف میرے اوپر کے خرچ کے لیے بھی کافی نہیں ہوتی۔ کوئی دو ہزار ماہانہ آبائی جائداد سے مل جاتے ہیں۔

نسیم صاحب: آبائی جائداد؟

رشید صاحب: ہاں ہاں! ابا مرحوم نے تین کوٹھیاں دلی میں اور ایک علی گڑھ میں چھوڑی ہیں۔ ان کا مجموعی کرایہ اتنا ہو جاتا ہے۔ آج گرد کوٹھیاں نئے سرے سے اٹھائی جائیں تو دو گنے کرایے پر اٹھیں گی۔ لیکن

نسیم صاحب: لیکن کیا؟

رشید صاحب: کون اس جھنجھٹ میں پڑے۔ تم تو جانتے ہی ہو کہ میں شہر اقلندری آدمی! مجھے زندگی میں پیسے کبھی عزیز نہ رہے۔ ایسا نہ ہوتا تو دیہات کی جائداد اعزاء کے حوالے نہ کر دی ہوتی۔ وہاں سے ہر فصل پر بس دو تین ہزار آ جاتے ہیں۔

اماں کے ڈلی پان کا خرچ اس سے پورا ہو جاتا ہے۔ بقیہ سب کچھ عزیزوں کو دے دیا ہے۔ مجید بھائی بھول کر بھی کبھی دیہات کا رخ نہیں کرتے۔ نسیم صاحبہ:۔ بھئی لیکن اسی زمانے میں ایسی بے نیازی بھی۔

رشید صاحب:۔ (جلدی سے) بے نیازی کیا؟ یہ تو اپنی فطرت بن چکی ہے۔ میرا اصول ہمیشہ زندگی میں یہ رہا کہ جہاں تک ہو سکے گھر والوں، دوستوں اور عزیزوں کی دل جوئی ہوتی رہے۔ ایک زمانے میں ہمارے دروازے پر باہمی جھوٹے تھے۔ آج بس اجلا خرچ چل جاتا ہے کسی طرح یہ بھی بہت ہے۔ ہوس، لالچ، ریاکاری، فربہ ان سے طبیعت ہمیشہ متنفر رہی۔ ایسا نہ ہوتا تو گھر بیٹھ کر عیش کرتے۔ مجھے یہاں جتنی تنخواہ ملتی ہے اس سے زیادہ تو آبا مرحوم تعلقے کے کارندوں میں ہر ماہ تقسیم کر دیتے تھے۔

(اچانک فون کی گھنٹی بجتی ہے)

رشید صاحب:۔ ہلو! رشید اسپیکنگ۔

مجید چچا:۔ (فون پر دوسرے آتی ہوئی آواز) ادہ رشید میاں!

رشید صاحب:۔ جی! کیا بات ہے۔

مجید چچا:۔ اماں کی طبیعت کچھ خراب ہو رہی ہے۔

رشید صاحب:۔ پھر؟ (ناگواری سے) میں کیا کروں؟

مجید چچا:۔ واپسی میں ان کی دوا لیتے آنا۔

رشید صاحب:۔ وہیں کسی سے کیوں نہیں منگوا لیتے؟

مجید چچا:۔ یہاں کا حال تمہیں معلوم ہے۔ آج صبح سے —

رشید صاحب:۔ (جلدی سے) میں کیا کروں، بتائیے۔ وہیں افسر کو بھیج کر منگوا لیجیے۔ یا خود

چلے جائیے۔ اور یہ مشتاق کا بچہ کہاں مر گیا؟ بتائیے۔ مجھے اتنا موقع کہاں ہے۔

اور باں! ذرا سیدو سے کہیے گا کہ شام کے کھانے پر خاں صاحب اور نسیم صاحب

بھی ہوں گے۔

مجید چچا :- لہ لیکن ۔

رشید صاحب :- (جلدی سے) جی نہیں، آپ وہیں کسی کو بھیج دیجیے۔ سمجھے۔ (ریسیور کر پڈل پر ٹپک دیتے ہیں)!

نسیم صاحب :- کیوں؟ کیا بات ہے؟ کس کا فون تھا؟ کوئی خاص بات؟

رشید صاحب :- خاص بات کیا جان منیق میں ہے۔ مجید بھائی کا فون تھا۔ ہماری بواہمار ہو گئی ہے۔ اس کی دوا کے لیے کہہ رہے تھے۔ میں نے کہا وہیں کسی سے منگوالیں۔

اور ہاں۔ آج شام کو خاں صاحب سات بجے آرہے ہیں۔ تم بھی ساتھ ہو گے۔

نسیم صاحب :- کوئی تقریب؟

رشید صاحب :- تقریب کیا؟ کچھ دیر غپ شپ رہے گی۔ بھئی اپنی زندگی میں اب اور

رہ بھی کیا گیا ہے؟ میں نے عزت نفس کے تحفظ کی خاطر بڑے صدمہ چھلے ہیں۔

اگر دنیا داری کا فن آتا ہوتا تو آج ایک سے ایک نالایق مجھ سے بہتہ جگہوں پر

کیوں ہوتا۔ میں اپنی قلندری میں خوش ہوں۔ علم گزر گئی دوسروں کے لیے

ایثار کرتے ہوئے۔ لوگ کہاں سے کہاں پہنچ گئے۔ لیکن یہ سرکسی کے آگے خم نہ

ہوا۔ پھر اس کی قیمت تو ادا کرتی ہی بنتی۔

نسیم صاحب :- (اکتا کر) تو پھر شام کو؟

رشید صاحب :- ہاں ہاں۔ سات بجے تک۔ منافقت اختیار کی ہوتی تو یہ حال کیوں ہوتا۔

جس دفتر میں کام کرتے ہوئے بیس برس گزر چکے آج وہیں لوگ یہ الزام رکھتے

ہیں کہ میں کام میں جی نہیں لگاتا۔ جس شخص نے بیس برس تک بے لوث خدمت

کی ہو، تمہیں معلوم ہے میں نے اس محلے کو کہاں سے کہاں تک پہنچا دیا۔ اب

اگر میں دوسروں کی خاطر خود کو بہت سی ذمے داریوں سے الگ کر لوں تو یہ شکوہ

شکایت کیا معنی؟

نسیم صاحب :- کیوں؟ کیا ہوا؟

رشید صاحب :- ہوا کیا؟ اب کام سے طبیعت اچاٹ ہو چکی ہے۔ ایک زمانے میں مجھے

کام کا بکا تھا۔ نہ دن کو دن سمجھا نہ رات کو رات۔ کیا کیا منصوبے تیار کیے ہیں
 نے۔ ان پر اگر عمل کیا گیا ہوتا تو اس محکمے کی آج حالت ہی کچھ اور ہوتی۔ اب
 میں سوچتا ہوں کہ دوسروں کو بھی کام کا موقع ملنا چاہیے۔ سو میں الگ ہوا
 جاتا ہوں۔ اس پر لوگ کہتے ہیں کہ میں صرف باتیں کرتا ہوں۔ مفت کی تنخواہ
 لیتا ہوں۔

نسیم صاحب :- اکتا کر، اچھا تو پھر سات بجے۔ اب چلتا ہوں !
 رشید صاحب :- ارے بیٹھو ابھی۔ چائے منواتا ہوں، (گھنٹی بجاتے ہیں) ہاں تو میں کہہ رہا
 تھا کہ اس محکمے میں اگر تمہیں کچھ زندگی نظر آتی ہے تو وہ اسی خاکسار کے خونِ جگر کا
 نقصان ہے۔

[چیراسی اندر آتا ہے۔]

چیراسی :- میں سر!

رشید صاحب :- چائے — (چیراسی جلا جاتا ہے) ہاں تو میں کہہ رہا تھا کہ زندگی ایترا اور بے نفسی
 سے عبارت نہ رہی۔

نسیم صاحب :- وہ افسر کے رشتے کا لیا ہوا،

رشید صاحب :- اٹھتے ہیں، لعنت بھیجو اس پر۔ وہ سلامت صاحب گھاس چیر گئے ہیں۔ دماغ
 خراب ہو گیا ہے ان کا۔ ان کے یہاں رشتے سے میرا کیا بنتا۔ ان کی عزت بڑھ
 جاتی۔ میں نے صاف کہہ دیا تھا کہ مجھے جمیز سے نفرت ہے۔ اس قلندر کو جو کچھ میسٹر
 ہے وہی بہت ہے۔ مجھے اور کچھ نہ چاہیے۔

نسیم صاحب :- میں نے سنا تھا کہ انھوں نے کہیں اور بات طے کر لی۔

رشید صاحب :- کر لی ہوئی۔ افسر جیسا بڑا انھیں کہیں مل جائے تو جالوں میں نے اپنی حیثیت

کے لوگوں کو نظر انداز کر کے ان کی طرف ہاتھ بڑھایا، محض اس لیے کہ لڑکی قبول

صورت تھی۔ شہ نہ تھی، گھریلو تھی۔ ہمارے یہاں لاکھ نئی تہذیب کے رنگ

ڈھنگ آگئے ہوں، ابھی قصباتی شرافتوں اور روایتوں کا کچھ اثر باقی ہے، اماں

کو ان کی لڑکی پسند آگئی تھی۔ لیکن وہ جو کہتے ہیں کہ بعض اوقات آدمی ہاتھ آیا موقع کھو بیٹھتا ہے، تو وہی ان کے ساتھ ہوا۔ انھوں نے کچھ ادھر ادھر کی باتیں کیں تو میں نے انکار کر دیا۔

نسیم صاحب :- انکار کر دیا۔

رشید صاحب :- ہاں! صاف انکار کر دیا۔ جسٹس بدرالدین اپنی بیٹی کے لیے دسیوں چکر غریب خانے کے لگا چکے ہیں۔ ڈاکٹر شجاعت منٹیں کرتے کرتے ٹھک گئے۔ لیکن۔
[چپراسی چائے کی ٹرے لے کر اندر آتا ہے]

رشید صاحب :- رکھ دو! اور جاؤ!

چپراسی :- جی صاحب! (چلا جاتا ہے)

نسیم صاحب :- تو پھر آج شام کو سات بجے۔

رشید صاحب :- ہاں ہاں سات بجے۔ لیکن چائے تو ختم کر لو۔

[مسٹر ایموں کی خموشی۔ دونوں بائیں پیٹھ ہیں]

نسیم صاحب :- اچھا! تو میں چلتا ہوں۔

رشید صاحب :- اچھا!

نسیم صاحب باہر نکل جاتے ہیں۔ قدموں کی ہاپ دور ہوتی جاتی

ہے۔

۔ فیڈ آؤٹ۔

فیڈ ان:

[سزمنہ موسیقی کی ایک لہر۔ موسیقی کی لہر رفتہ رفتہ دھیمی ہوئی جاتی

ہے اور افسر کی آواز ابھرتی ہے۔]

افسر :- (اپنے آپ سے باتیں کرتے ہوئے) جی چاہتا ہے وہ ساری آگ جو سینے میں چھپی

ہوئی ہے اگلے دونوں۔ یہ درود دیوار جن میں بچپن میں گزر گئے، لیکن جو رفاقت

کی خوشبو سے خالی ہیں، یہ گھر جو گھر نہیں، یہ رشتے جو رشتے نہیں، کب تک روح کا

زندگی کی طرف

آزار بنے رہیں گے۔ آخر کب تک؟ ایک شخص کو خوابوں میں جیتا ہے، اس نے کتنی کڑوسی، مکروہ اور المناک حقیقتیں کانٹوں کی طرح ہمارے راستے میں بچھا دی ہیں۔ وہ اپنے ذلیل خوابوں، اور کمینی خصلتوں کو سینے سے لگا لے ہنس رہا ہے، خوش ہے اس بات پر کہ وہ زندگی سے مسرتوں کا قطرہ قطرہ ہجوڑینے کا ہنہ جانتا ہے، وہ سب کچھ جانتا ہے، لیکن کچھ بھی نہیں جانتا۔ وہ سب سے بے خبر ہے، صرف اپنے آپ سے باخبر — [ماچس جھلا کر سگریٹ سلگاتا ہے۔]

[باہر قریب آتی ہوئی قدموں کی چاپ]

توفیق :۔ (باہر سے) ارے بھی افسر میاں! افسر!

(افسر دروازہ کھولتا ہے)

توفیق : (ایک کرسی تھپیٹ کر بیٹھتے ہوئے) تم اکیلے اس کمرے میں بند ہو؟

افسر : ہاں، باہر کچھ بھی نہیں توفیق!

توفیق : کیا مطلب؟ کچھ بھی نہیں؟

(دور سے ملے جلے قبضوں کا شور)

توفیق : تم روندھی صورت لیے کمرے میں پڑے ہوئے ہو۔ باہر کیسی چہل پہل ہے۔

چچا کی محفل جی ہوئی ہے کیا؟

افسر : ہاں! اور اس سچے ہوئے کمرے سے باہر اس مکان کی دیواروں میں جھرم

نگاہ اٹھاؤ گے تمہیں بے ترتیبی دکھائی دے گی۔

توفیق : تم کچھ ضرورت سے زیادہ سنجیدہ نظر آ رہے ہو!

افسر : ہاں! ڈیڈی نے قبضوں کی ڈھال ہم سب سے چھین لی ہے۔ تم سوچتے

ہو گے، یہ کتنی بُری بات ہے کہ میں اُس شخص کو جس نے مجھے نام دیا، اتنی نفرت،

شدید نفرت کے ساتھ کیوں یاد کرتا ہوں

توفیق : (سنجیدہ لہجے میں) مجھے پتا ہے افسر! میں جانتا ہوں!

افسر : تم صرف جانتے ہو۔ اور میں وہ سب کچھ بھگت رہا ہوں۔ زندگی کے دو چار دن نہیں، بلکہ پوری زندگی جھوٹے قہقہوں کے ساتھ گزار دینا، کیا تم اسے انسانی عمل کہہ سکتے ہو۔

[پس منظر سے ملے جلے قہقہوں کا شور]

افسر : مجھے ڈستی ہیں یہ آوازیں۔ لگتا تو دس ربی ہیں اور میری رگوں میں لہو کے بجائے صرف زہراب کی گردش ہے۔

توفیق : تم اتنا اشرکیوں بیٹے ہو ان باتوں کا؟ افسر؟

افسر : ایں۔ کیا کہا؟ اشرکوں۔ آخر میرے پاس کون سی ڈھال ہے۔

[پس منظر سے قہقہوں کا شور]

افسر : سنو! جی چاہے تو سن لو! اور دیکھو مجھے کہ میں دن رات یہی سناتا رہتا ہوں! اور زندہ ہوں!

[ہوا کا ایک پر شور جھونکا۔ دور سے آتی ہوئی آوازیں]

رشید صاحب : سمجھے خاں صاحب! یوں ہوتا ہے ہمارے علاقے میں۔ میں کتنی بار کہ چکا آپ سے۔ کبھی چلیے دو چار روز کے لیے۔ آہم حوم نے شکار گاہ میں ایک مستقل انتظام کر رکھا تھا۔ اب تو خیر وہ دن رہ نہیں گئے۔ پھر بھی۔ وہ عمارت ابھی موجود ہے اور علاقے کے لوگ، بتائیں گے آپ کو کہ اس قلندر نے کیا کیا خیر مستیاں کی ہیں جوانی کے دنوں میں۔

[ہوا کا جھونکا]

افسر : سنا تم نے! سب جھوٹ، سفید جھوٹ۔ ہمارے دادا تحصیل میں عرضی نویسی کیا کرتے تھے اور گزر مشکل سے ہوتا تھا۔

[ہوا کا جھونکا۔ دور سے آتی ہوئی آواز۔]

رشید صاحب : اور نسیم! ہماری بندوقیں تو کب کی ضبط ہو چکیں۔ والد سیاسی آدمی تھے۔ تقسیم کے بعد طرح طرح کے شبہ ان پر کیے گئے۔ چار توراغلیں تھیں۔

زندگی کی طرف

شکار کھانے کے لیے ایک پورا علم تھا۔ بھی اب کہاں سے ان کا پیٹ بھروں۔
دہبات کی سار کی جائداد، زمینیں، باغات، عزیزوں میں تقسیم کر دیں
[موسیقی کی ایک لہر]

افسر : (باپتے ہوئے) حد ہوتی ہے بے غیثی کی۔ جھوٹ، باطل جھوٹ۔ ہمارے
پاس کبھی کوئی زمین نہیں رہی۔ سو اے اس مکان کے، کوئی جائداد نہیں رہی۔
[ہوا کا ایک پر شور جھونکا۔ اچانک دور کہیں کالچ کے کسی برتن
کے ٹوٹنے کی آواز۔]

افسر : آتا ہوں! اسی آتا ہوں۔ رہنا ہوا اندھا جانا ہے۔
مجید چچا : دلچسپ! کلاس اچانک ہاتھ سے چھوٹ گیا۔

افسر : کیا بات ہے مجید چچا؟
مجید چچا : کچھ نہیں بیٹے، آماں پیاسی تھیں۔

افسر : وادی آماں!

مجید چچا : ہاں انھیں کے لیے صراحی سے پانی انڈیل رہا تھا۔ گلاس ہاتھ سے چھوٹ
گیا۔

افسر : متی کہاں ہیں؟

مجید چچا : باورچی خانے میں۔ رشید میاں کے دوست آئے ہیں نا! ان کے لیے کھانا
تیار ہو رہا ہے۔

افسر : کھانا، پیسے کہاں سے آئے؟

مجید چچا : پپ پیسے؟

افسر : وطن یہ بچے ہیں، اوہ آپ مت بتائیے، میں سمجھ گیا۔ آپ کی گھڑی کیا ہوئی؟

مجید چچا : کڑی ہوئی؟

افسر : وطن یہ ضرورت بھی کیا ہے آپ کو، وقت یوں ہی اپنی چال چلتا رہے گا۔

آپ کو اس سے کیا لیتا۔

مجید چچا : افسر بیٹے ! ایسی باتیں نہیں کرتے ۔ اوہ ! میں اب تک اماں کے لیے پانی نہیں لے گیا ۔

(بھاری قدموں سے چلے جاتے ہیں ۔)

دور سے آتی ہوئی آواز :

رشید صاحب : مشتاق ! اسے اور مشتاق کے بیچے !

مشتاق : (دور سے) آیا صاحب !

رشید صاحب : کھانا لگ گیا !

مشتاق : (قریب آتے ہوئے) جی ابھی لگ جاتا ہے !

رشید صاحب : حرام خور ، کتنی دیر سے کہہ رہا ہوں ۔ جا بوا سے کہہ دے کہ جلدی کریں ۔

مشتاق : (حیرت سے) بوا !

رشید صاحب : دفعتاً ہو جا یہاں سے اور جلدی کر ۔

(مشتاق بھاگتا ہوا چلا جاتا ہے ۔)

افسر : ممی ! ممی !

(باورچی خانے میں برتنوں کی کھنک !

سعیدہ بیگم : ہاں بیٹے ۔

افسر : (قریب جا کر) توفیق بیٹھا ہوا ہے ۔ چائے مل سکتی ہے ؟

سعیدہ بیگم : چائے ! ہاں ہاں ! کیوں نہیں ۔ لیکن بیٹے ذرا باہر کھانا لگوا دوں پہلے :

مشتاق : (قریب آکر) بیگم صاحبہ ذرا جلدی کر دیں ۔ صاحب بگڑ رہے ہیں ۔

سعیدہ بیگم : (بڑبڑاتی ہوئی) غضب خدا کا ۔ آدمی ہوں ۔ مشین نہیں ہوں ۔ مجید بھائی !

اماں کی تیمارداری میں لگے ہوئے تھے ۔ مشتاق کو بازار بھیج دیا ۔ وہی حرام

شے منگوانے کے لیے ۔ مرغ ذبح کیے ۔ بوٹیاں نکالیں ۔ کھانا پکنے میں آخر کچھ

وقت لگتا ہے ۔ دو ہاتھوں سے کیا کیا کروں ؟

رشید صاحب : (دور سے) مشتاق ! ابے اور مشتاق کے بیچے !

زندگی کی طرف

مشتاق : (بھاگتا ہوا) آیا صاحب !

سعیدہ بیگم : کان کے پردے پھٹ جائیں گے سنتے سنتے ۔ دو منٹ صبر نہیں کر سکتے ۔

افسر : (طنز سے) صبر کرنے کے لیے آپ جو ہیں !

سعیدہ بیگم : (رو ہانسی ہو کر) میری تنگ نہ کر دیئے ! اس وقت تو چپ رہو !

افسر : (وجہ کر) پھر کس وقت بولوں ! آخر کس وقت ؟ اور وہ لفظ کہاں سے لاؤں جو

ان کی سمجھ میں نہ سکیں ۔ کیسے تو میں گھر چھوڑ کر چلا جاؤں !

سعیدہ بیگم : گھر !

افسر : (مستافانہ بوجہ نہیں) میں نے غلط کہا ۔ یہ گھر نہیں ہے ۔ جہنم ہے ۔ لیکن کب تک

یہ سب دیکھتا رہوں ۔ آخر کب تک ۔

سعیدہ بیگم : افسر ! (رو دیتی ہیں)

افسر : آپ یوں ہی آنسوؤں سے اپنی پیاس بجھاتی رہیے ۔ لیکن ان چھینٹوں سے

وہ آگ ٹھنڈی نہ ہو سکے گی جو میرے سینے میں جل رہی ہے مٹی !

رشید صاحب : (دور سے) مشتاق ! ابے او مشتاق !

سعیدہ بیگم : یا اللہ ! میں کیا کروں ۔ کوئی نہیں سمجھتا ۔ کوئی نہیں ۔ سب میری جان کے

دشمن ہیں ۔ مشتاق او مشتاق !

مشتاق : جی بیگم صاحب ! (بھاگتا ہوا آتا ہے)

سعیدہ بیگم : جا ۔ نے جا کھانا ۔ تو یہ نکالے الماری سے ، دھلا ہوا ۔ صابن دان

غسل خانے میں ہے ۔ اور یہ بے سلا کی پلیٹ لیتا جا ۔ جب تک میں نکالتی ہوں

کھانا !

مشتاق : جی بیگم صاحب ! (رہا ہوتا ہے)

[رزہ خیز موسیقی کی ایک لہر]

مجیدہ چچا : (دور سے) گھرائی ہوئی آواز میں) دولہن ۔ دولہن ۔

سعیدہ بیگم : (گھبرا کر) مجیدہ بھائی پکار رہے ہیں ۔ بیٹے ! ذرا دیکھ تو لو ۔ کیا بات ہے ۔

[دادی اماں درد سے کراہ رہی ہیں۔ سانس تیز تیز چل رہی ہے۔]

دادی اماں : مجید! بیٹے۔ (ہانپتے ہوئے) ذرا رشید کو بلا دو۔

افسر : (قریب آکر) دادی اماں! دادی اماں!

[دادی اماں کے کراہنے کی آواز اور تیز ہو جاتی ہے]

دادی اماں : کون؟ افسر! بیٹے ذرا رشید کو بلا دو! رشید کو۔ رشید کو بلا دو۔

[پس منظر سے ہتھوں کا شور]

دادی اماں : بلا دو بیٹے اسے۔

افسر : آپ لیٹ جائیے دادی اماں! لیٹ جائیے۔

مجید حچیا : بیٹا ذرا دوڑ کر حکیم صاحب کو بلا لاؤ۔ مجھے اماں کا حال اچھا نہیں معلوم ہوتا۔

دادی اماں : (کراہتے ہوئے) ٹھیک ہوں میں بیٹے! بالکل ٹھیک ہوں۔ ذرا رشید کو

بلا دو۔

افسر : آپ لیٹ تو جائیے۔ میں ابھی بلا کر لاتا ہوں حکیم صاحب کو!

[باہر جانے کے لیے دروازے کی طرف بڑھتا ہے]

رشید صاحب : (افسر کی چاپ سن کر) کون؟ افسر! کہاں جا رہے ہو؟

افسر : (خشک لہجے میں) حکیم صاحب کو بلانے۔

رشید صاحب : حکیم صاحب؟ کیوں؟

افسر : دادی اماں کی حالت خراب ہے۔

رشید صاحب : وہ تو ڈاکٹر ماکھر کے زیر علاج تھیں نا؟

افسر : آپ کو غلط فہمی ہوئی۔ ڈاکٹر ماکھر کا علاج ہم جیسوں کے بس کی بات نہیں ہے۔

رشید صاحب : (جلدی سے) علاج بدل دیا ان کا۔ اماں تو کسی قیمت پر تیار نہ ہوتی تھیں۔

لیکن میں نے سوچا کہ جب ان کی دوا کارگر نہیں ہو رہی ہے تو کیوں نہ حکیم منظور

صاحب کو آزمایا جائے۔

افسر : ڈیڈی آپ کو بھی غلط فہمی ہوئی۔ ڈاکٹر ماکھر نے کبھی اس گھر میں قدم نہ رکھا۔

رشید صاحب : (غفٹے میں) افسر :

افسر : جی ! میں آپ کے سامنے ہوں۔ آپ کو شاید پتا نہیں۔ ڈاکٹر ماسٹر کے ایک دن کے علاج پر کبھی کبھی چار پانچ سواٹھ جاتے ہیں۔ اور اتنی رقم میں تو مٹی ڈیڑھ مہینے کا خرچ سنبھال لیتی ہیں۔

رشید صاحب : افسر ! بکو اس بند کرو !

افسر : (پرسکون لہجے میں) میں جاتا ہوں، جا رہا ہوں۔ آپ نے روکا نہ ہوتا تو میں اب تک حکیم صاحب کے گھر پہنچ گیا ہوتا۔ صبح ایک روپے کا نسخہ اکھنوں نے بندھوا کر بھیجا تھا۔ یہ بھی کہا تھا کہ دن میں دادی اماں کو صرف سیب دیے جائیں اور سترے کا عرق۔ لیکن ڈیڈی۔ کل مٹی نے جو ردی بیچی تھی اس سے کل چار روپے ہاتھ لگے تھے۔

رشید صاحب : (غفٹے سے کانپتی ہوئی آواز) افسر !

افسر : (پرسکون لہجے میں) ان چار روپیوں میں سے دو مشتاق نے لے لیے تھے۔ اسے دو مہینے سے تنخواہ نہیں ملی۔ خمیرہ مروارید بھی منگوانا تھا۔ لیکن مٹی کی ہمت نہ ہوئی۔ جبار صاحب کی دکان سے ادھار منگوانے کی۔ ان کا شاید تین مہینوں سے حساب نہیں ہوا۔

رشید صاحب : (بستیرائی انداز میں) دماغ الٹ گیا ہے تمہارا۔ کیا بک رہے ہو؟ کس کے گھر کا قفسہ لے بیٹھے۔

افسر : (تلخ لیکن پرسکون لہجے میں) اس گھر کا جس کے سربراہ آپ ہیں۔ اور پتا ہے آپ کو ! اس وقت کی دعوت کا اہتمام کرنے کے لیے مجید چچا کو اپنی گھڑی بیچنی پڑی۔ یوں بھی انھیں وقت کا حساب رکھنے سے کوئی دلچسپی نہ تھی۔

(لرزہ خیز موسیقی)

رشید صاحب : تم، کینے، بدتمیز، گنوار۔ میری ہنسی اڑاتے ہو ! نکل جاؤ یہاں سے، دفعتاً ہو جاؤ۔ چلے جاؤ۔

افسر : (دہر سکون ہجوم میری کیا مجال ڈیڈی جو آپ کی ہنسی اڑاؤں۔ ہم سب ہنسنا بھول چکے ہیں۔ اس گھر میں ہنسی کے جہلہ حقوق آپ کے نام وقف کر دیے گئے ہیں۔

رشید صاحب : (انتہائی غصے میں کہنے، ذلیل، ناخلف ! تمہاری یہ مجال۔ زبان درازی کرتے ہو۔ شرم نہیں آتی ہمالیوں کے سامنے۔ چلے جاؤ۔ چلے جاؤ یہاں سے۔

[دور سے ایک لمبی چیخ]

[لرزہ خیز موسیقی۔ افسر بھاگتا ہوا اندر جاتا ہے]

دادی اماں : (دباٹیاں پیتے ہوئے) آ آ آہ۔ آہ۔

افسر : دادی اماں ! دادی اماں ! [سعیہ بیگم بھاگی ہوئی آتی ہیں]

سعیہ بیگم : اماں۔

دادی اماں : (ڈوبتی ہوئی آواز میں) او رشید۔ رشید۔

مجید چچا : افسر۔ جلدی کرو بیٹے ! حکیم صاحب کو بلا لاؤ۔

[موسیقی کی گت تیز ہو جاتی ہے]

دادی اماں : اور رشید۔ مجید۔ بیٹے۔ افسر۔ دولہن۔ تم سب آؤ ! میرے

پ پاس۔ آؤ۔ نگہت۔ اخ اختر۔ دولہن۔ دولہن۔

[موسیقی کی لہر ایک جھنکار پر ختم ہو جاتی ہے]

سعیہ بیگم : (چیخ کر) اماں ! اماں ! آنکھیں کھولو اماں !

[مجید چچا ادبھی آواز سے رونے لگتے ہیں]

رشید صاحب : (اندراٹے ہوئے) ارے۔ (گہرا کرم) یہ کیا ہوا؟ کیا ہوا اماں کو۔

افسر : (بھرائی ہوئی آواز میں) باہر جایئے ڈیڈی۔ باہر جایئے۔ مشتاق نے کھانا لگا دیا ہے۔

[اختتامیہ موسیقی]

زندگی کی طرف

آوازیں

- خورشید : ایک خواب پرست نوجوان۔ نکمّا اور جذباتی۔
- ناصر : خورشید کا قریبی دوست۔ ہنسوتا اور زندہ دل۔
- نوید : خورشید کا چھوٹا بھائی، انتہائی مستعد اور عملی نوجوان۔
- خاندان کی مشترکہ تجارت کا نگران خورشید کا شریک کار۔
- فوزیہ : خورشید کی چھوٹی بہن۔ کالج کی طالبہ۔
- امی : خورشید، نوید اور فوزیہ کی امی۔
- منشی جی : خورشید اور نوید کے کارخانے کے پرانے ملازم، خوشامی اور چرب زبان۔
- اکاؤنٹنٹ : کارخانے کا محاسب۔ چالاک اور جھوٹوڑ والا ادبیر عمر کا آدمی۔
- لوہے : ہوٹل کا ملازم۔
- ہمایوں : فوزیہ کا سنگیتر۔
- ایک اجنبی ۔
- بچو، بابا : چوکیدار (خورشید کے خاندان کا بوڑھا، خانہ زاد ملازم)

ابتدائی موسیقی — فیڈ آؤٹ کے ساتھ ہی خورشید میز پر زور سے
کتاب رکھتا ہے۔ ایک طویل جمائی لیتا ہے اور سگریٹ سلگانے کے
لیے ماچس جلاتا ہے —

خورشید :- (چند ثانیوں کے وقفے کے بعد — دھیمے سروں میں)
شام آئی، صحن جاں میں خوف کا بستر لگا
شام آئی، " " " "
مجھ کو اپنی روح کی دیرانیوں سے ڈر لگا
مجھ کو اپنی " " " "
شام آئی " " " "

(دروازے پر دستک، خورشید چونک کر رک جاتا ہے پھر اٹھ کر دروازہ
کھولتا ہے۔)

ناصر :- (اندرا آتے ہوئے خورشید کی بیٹھ پر ایک دھول جاتا ہے) اُلو کی دُم، ڈرپوک
بچیں کے — (منہ بنا کر) "مجھ کو اپنی روح کی دیرانیوں سے ڈر لگا" ہونہ۔
اب کوئی پوچھے کہ صاحب، یہ روح مبارک اتنی دیران کیوں واقع ہوئی ہے کہ
آپ ڈرے جا رہے ہیں۔ بتائیے —

خورشید :- (مضمل انداز میں) بکو اس شروع کردی تم نے ناصر!

ناصر :- ہر دم خواب دیکھتے رہے تو آنکھیں تھک جائیں گی خورشید — ذرا باہر نکلو۔ چلو، ایک چیکر سول لائنس کا لگا آئیں۔

خورشید :- سول لائنس؛ سول لائنس میں کیا رکھا ہے؟

ناصر :- (جنہلہ کر) میں ستھاری طرح اُلو تو ہوں نہیں کہ اس کال کو ٹھہری میں پڑا فلسفیانہ ذکر و فکر کرتا رہوں۔ دنیا اسس کرے سے باہر بھی ہے۔

خورشید :- (دھیمے لہجے میں) باہر کی دنیا کا تاثر اس وقت دیکھنا چاہیے جب آنکھیں اپنی دید سے اکتا چکی ہوں۔ میں تو ابھی اپنی ہی ذات کے محرم میں بھٹک رہا ہوں۔

ناصر :- (قبضہ لگا کر) یا خورشید! اس قسم کے ڈائیلگ تو بولانا کرو۔ خدا کی قسم ہنسی ضبط نہیں ہوتی۔ اے آدمی جو کرچا گاہ۔ چلو، اٹھو، باہر نکلو۔

خورشید :- (ٹھٹھتے ہوئے چلتے ہیں) لیکن یہ سول لائنس ہی کی قید کیوں ہے؟ ناصر :- پھر کیا قبرستان کی سیر کی جائے۔

خورشید :- (کھوٹے ہوئے لہجے میں) قبرستان! ایک وہی تو شہر ہے جو کبھی نہ اچٹے گا۔ وہاں مجھے کبھی دیرانی کا احساس نہیں ہوتا۔

ناصر :- (طنز پر) جی ہاں! جی ہاں! دیرانی کا احساس تو سول لائنس میں ہوتا ہے۔

نیون لائنس، جگ جگ مگ کرتے منظر، خوبصورت زرق برق چہرے — تو بہ

تو بہ، کیسی دیرانی ہوتی ہے۔ (قبضہ لگا کر) اور قبرستان؟ جی ہاں! قبرستان میں کیا

چہل پہل رہتی ہے۔ ہر قبر میں ایک انجیر پتھر — اور ایک ہی کیوں۔ خدا جانے

کتے ایک کے اوپر ایک دفن کر دیے گئے ہوں گے۔ مزدوں کا کال تو ہے

نہیں — پھر جینگروں کا نغمہ سردی اور کسی درخت کی لٹھ منڈ شاخ سے لٹکا

ہوا چمکا ڈر۔ پھر اسس بستی میں رہ رہ کر گونجتی ہوئی اُلو کی مفکرانہ صدا —

سبحان اللہ کیا چہل پہل رہتی ہے؟ (دہنستا ہے)

(خورشید اضطراب آمیز انداز میں کرسی گھسیٹ کر بیٹھ جاتا ہے اور سگریٹ

سلگاتا ہے !

خورشید :- (افسردہ لہجے میں) تم نہیں سمجھ سکتے۔ نہیں سمجھ سکتے ناصر! کوئی کچھ نہیں سمجھتا۔
ذاتی نہ فوزیہ نہ نوید۔ کوئی نہیں سمجھتا۔

ناصر :- (بیٹھتے ہوئے) کیا نہیں سمجھتے؟

خورشید :- یہی کہ چیزیں جیسی دکھائی دیتی ہیں ویسی ہوتیں بھی تو دنیا کا رنگ کچھ اور ہوتا۔ تم سب کیا جاؤ کہ شہر کتنے دیران ہیں؟ چہرے کتنے دیران ہیں؟ آنکھیں کتنی دیران ہیں؟ کھنڈر نہ ہوں تو اس شہر میں جینا دشوار ہو جائے۔

(ناصر قہقہہ لگاتا ہے)

خورشید :- (افسردگی سے) تم نہیں جانتے کہ قہقہے کتنے دیران ہوتے ہیں۔ روشنی کتنی سیاہ ہوتی ہے۔ بستیاں کتنی اجاڑ ہیں۔!

ناصر :- (اچانک اٹھ کر) اچھا اب بکواس بند کرو! باہر چلو!

خورشید :- باہر؟ باہر کیا رکھا ہے؟ اور اندر کیا کچھ نہیں ہے؟

ناصر :- (زور سے) اندر صرف دیرانی ہے۔ تم — تم — نکتے اور منحوس آدمی — تم اپنے وجود کی کال کوٹھری میں بیٹھے سوائے اندھیروں کے اور کیا دیکھ سکتے ہو۔

— باہر چلو۔

خورشید :- کچھ دیر اور ٹھہرو۔ پھر چلتے ہیں۔

ناصر :- لیکن اب میں تمہاری بکواس سننے کے موڈ میں نہیں ہوں!

خورشید :- (بہت افسردہ لہجے میں) تو کیا تم بھی یہی سمجھتے ہو ناصر کہ میں بکواس کرتا ہوں؟

ناصر :- (تشنہ کے ساتھ) ہاں! میں بھی یہی سمجھتا ہوں!

خورشید :- اور فوزیہ؟

ناصر :- فوزیہ بھی ٹھیک سمجھتی ہے

خورشید :- اور امی؟

ناصر :- امی بھی یہی سمجھتی ہیں۔

خورشید :- اور نوید :-

ناصر :- نوید بھی ۔

[اچانک بیچ ہی میں چیخ پڑتا ہے]

خورشید :- (بہت جذباتی ہو کر) بس کرو! بس کرو! تم سب میرے دشمن ہو۔۔۔ تم

سب ۔۔۔ رکھانے لگتا ہے

[اضطراب آمیز موسیقی کی ایک لہر]

۔ فیڈ آؤٹ ۔

فیڈان ۔

[مشینوں کا شور ۔ پس منظر میں ملی جلی آوازیں ۔ فون کی گھنٹی

بجتی ہے]

نوید :- (فون اٹھا کر) یس! نوید اسپیکنگ ۔ جی ہاں! جی ہاں! مسٹر خورشید! ہاں!

وہ میرے بڑے بھائی ہیں ۔ بزنس پارٹنر بھی! ۔ پھر ۔ لیکن یہ کیا، مجھے

تو کرنے دیجیے ۔ مم میں ۔ (دوسری طرف سے فون ڈس کنک

EXPLAIN کر دیا جاتا ہے)

[نوید غصے میں ریسپور کر ٹیل پر ٹپکتا ہے ۔ اضطراب آمیز انداز میں گھنٹی

بجاتا ہے ۔ قریب آتے ہوئے پیروں کی چاپ ۔ منشی جی اندر

آتے ہیں ۔

نوید :- (تحکم آمیز انداز میں) منشی جی!

منشی جی :- (سہلا کر) ح حضور!

نوید :- بیٹھ جائیے ۔

منشی جی :- (حضور) (بیٹھ جاتے ہیں)

نوید :- کل سہ پہر کو کوئی بزنس پارٹی آئی تھی؟

منشی جی :- (حضور)!

نوید :- اس نے کچھ آرڈر دینے چاہے تھے؟
منشی جی :- ح حضور!

نوید :- (جھنجھلا کر) یہ حضور حضور کی رٹ کیا لگا رکھی ہے؟ آپ درباریوں کے طور طریقے بدل نہیں سکتے؟

منشی جی :- ح حضور!

نوید :- (دانت پیس کر) میں کہتا ہوں یہ حضور حضور بند کیجیے اور مجھے صاف صاف بتائیے۔

منشی جی :- (سہم کر) ح ح حضور!

نوید :- (سرکڑ کر) میرے خدا! بھائی صاحب نے تباہ کر دیا ہے آپ سب کو۔ اس طرح تو کام چلنے سے رہا۔ اکاؤنٹنٹ کو بلائیے۔

و منشی جی باہر جاتے ہیں۔ چند لمحوں کے بعد منشی جی اور اکاؤنٹنٹ ساتھ ساتھ اندر آتے ہیں!

نوید :- ابھاری آوازیں بٹھ جائیے۔

(دونوں کرسیاں گھسیٹ کر بیٹھ جاتے ہیں)

نوید :- اکاؤنٹنٹ صاحب: آپ نے پچھلے چھ مہینوں کا حساب تیار کر لیا ہے؟
اکاؤنٹنٹ :- جی!

نوید :- قرض کی قسطیں ادا ہو گئی ہیں؟

اکاؤنٹنٹ :- قسطیں؟ — ان کی ادائیگی کے لیے بینک سے مزید قرض لینا پڑا۔

نوید :- مزید قرض؟

اکاؤنٹنٹ :- جی ہاں! پچھلے تین مہینوں کی قسطیں ابھی بھیجی جاتی ہیں۔

نوید :- (جھنجھلا کر) لیکن آپ نے یہ بات مجھ سے پہلے کیوں نہیں بتائی؟

اکاؤنٹنٹ :- بڑے صاحب کو بتا دیا تھا۔

نوید :- اور وہ سارے نوٹس ان کی میز پر پڑے ہوں گے۔ (دانت پیس کر) لیکن

آپ کو مجھ سے تو کہنا چاہیے تھا۔

اکاؤنٹنٹ :- بڑے صاحب نے کہا تھا کہ وہ آپ سے بات کر لیں گے۔

نوید :- (غصے میں) خورشید بھائی کو مجھ سے بات کرنے کی فرصت کب ہے؟ کہاں ہیں

وہ؟

(منشی جی ح حضور کہتے ہوئے اٹھ کر باہر جاتے ہیں۔ چند لمحوں بعد

واپس آتے ہیں)

منشی جی :- (پانی کا گلاس بڑھاتے ہوئے) ح حضور یہ نوش فرمائیں۔

نوید :- (رجوع کر، یہ پانی کس گدے نے منگوا یا تھا آپ سے؟ آپ تو خورشید بھائی کو دیکھنے

گئے تھے۔

منشی جی :- (سہم کر) ح حضور اپنے ہونٹوں سے یہ گلاس لگالیں تو عرض کروں۔

نوید :- کیا عرض کریں گے؟

منشی جی :- یہی کہ بڑے صاحب ابھی تشریف نہیں لائے۔ نصیب دشمنان کہیں طبیعت

تو نہیں بگڑ گئی۔

(نوید غصے میں گلاس ان کے ہاتھ سے لے کر زمین پر پھینک دیتا ہے۔

گلاس ٹوٹا جاتا ہے)

نوید :- (غصے سے کانپتی ہوئی آواز میں) منشی جی آپ نے اس کاروبار کو سمجھ کیا رکھا

ہے۔ یہ دربار داری۔ لفاظی، بے وقت کی رائی، اس کا مطلب کیا ہے؟ آپ

بھلے آدمیوں کی طرح باتیں نہیں کر سکتے؟

منشی جی :- ح حضور۔ پشتیں گزر گئیں اس ڈیوڑھی کی خدمت میں۔ پرانا نمک خوار

ہوں، آپ کے آبا حضور مرحوم، خدا ان کے درجات بلند فرمائے۔ بڑے قدرداں

تھے اس غلام کے۔ فرماتے تھے۔

نوید :- (بیچ ہی میں اچپ ہو جائیے اور دفغان ہوئے یہاں سے۔ چلے جائیے،

جب ضرورت ہوگی میں آپ کو بلا لوں گا۔

زندگی کی طرف

[منشی جی "حضور" کہتے ہوئے چلے جاتے ہیں]

نوید :- اکاؤنٹنٹ صاحب!

اکاؤنٹنٹ :- جی!

نوید :- گوشوارے لے آئے۔

[اکاؤنٹنٹ اکٹھ کر باہر جاتا ہے۔ چند لمحوں بعد واپس آتا ہے۔ اس

اشارہ میں صرف گھڑی کی ٹک ٹک سنائی دیتی ہے۔]

اکاؤنٹنٹ اندر آتا ہے۔

نوید :- بیٹھ جائیے۔ (اکاؤنٹنٹ بیٹھ جاتا ہے)

اکاؤنٹنٹ :- یہ رہا گوشوارہ۔ (کاغذات بڑھا رہا ہے) تین جینے سے قسطیں نہیں بھیجی جاسکی

ہیں۔

نوید :- کیوں؟

اکاؤنٹنٹ :- ملازموں کی تنخواہ نکالنا بھی مشکل تھا۔ کارخانہ بند ہو جاتا۔ روزمرہ خرچوں کے

لیے کچھ رقم محفوظ رکھنی ہی تھی۔

نوید :- لیکن قسطوں کا کیا ہوگا؟

اکاؤنٹنٹ :- اس کے لیے بینک سے قرض لے لیا جائے۔

نوید :- مزید قرض؟

اکاؤنٹنٹ :- اس کے علاوہ اور کوئی صورت نہیں۔

نوید :- (بھرائی ہوئی آواز میں، میرے خدا!) اس طرح کام کیسے چلے گا؟ کل شام

کو آپ تھے جب ایک نئی بزنس پارٹی آرڈر میں لے کر آئی تھی۔

اکاؤنٹنٹ :- میں تھا!

نوید :- انھوں نے اپنا آرڈر کینسل کر دیا ہے۔

اکاؤنٹنٹ :- مجھے اس بات کا ڈر پہلے ہی تھا۔

نوید :- کیوں؟

اکاؤنٹنٹ۔ بڑے صاحب نے کچھ زیادہ دلچسپی نہیں لی۔ دوسرے کارخانہ داروں نے اپنے ریٹ گھٹا دیے ہیں۔ اُن کا مال بھی ہم سے گھٹیا ہوتا ہے۔ لیکن بہ حال۔ بڑے صاحب کو اُنہیں سمجھانا چاہیے تھا۔ بڑے صاحب —
 ناہیدہ: ہنسنے لگا اور بڑے صاحب نے: صاحب بڑے صاحب اب بس کیجیے اور جاسیے — گوشوارے چھوڑ جائیے۔

اکاؤنٹنٹ اٹھ کر چلے جاتا ہے: ناہیدہ بھڑکی کے عالم میں کمرے ہی میں بیٹھ جاتا ہے۔ پس منظر سے مشینوں کا شور —
 — فیڈ آؤٹ —

فڈاں —

ارستو: موسیقی کی بلبل بلبل دھنیں — ملی جلی دھیمی آوازوں کا شور
 ناصر: اور خورشید ایک میز پر بیٹھے ہوئے ہیں۔ خورشید سگریٹ جلاتا ہے!
 ناصر: یہ تم انہی دیر سے سوچ رہے ہو خورشید،
 خورشید: اتنا کم نہیں، مجھ سے کچھ کہا،
 ناصر: میں یہ بات یاد رکھ رہا ہوں کہ دیر سے تم سُنم بیٹھے کیا سوچ رہے ہو،
 خورشید: کچھ سوچتے ہوئے ہیں — اس وقت تو بس سوچ رہا ہوں کہ کیا سوچ
 رہا ہوں! اب تمہاری — یہ سارا ناصر: یہ شام اتنی ظلم کیوں ہوتی ہے؟
 ناصر: شام؟

خورشید: اب نام سوچ کے ساتھ ہی میرے دل بھی ڈوبنے لگتا ہے۔

ناصر: کوئی سبق و سن لایکھ رہے ہیں؟

خورشید: دنیا کے ہر بارے میں محبت کرنے کی نیلی بھی ہم سے چھین لی ناصر! محبت حساب کتاب سے الگ جوڑی جاتی ہے۔ اور اب کون سا تعلق ہے جو اتنا بے لوث ہو؟
 ناصر: ہر روز ہمارے درمیان یہ محبت و محبت بھی نکلتی ہے۔ اب فرصت کے ہے؟

خورشید :- فرصت کے کہ تیری تمنا کرے کوئی ! غالب اب سے سو سال پہلے ہی دنیا کے طور سمجھ گئے تھے۔

ناصر :- سمجھ کیا خاک ؟ عمر بھر اپنی حالت کا رونا روتے رہے۔
 خورشید :- اچھا ہوا جو نہیں سمجھے ورنہ ہم دیوانِ غالب سے ہاتھ دھو بیٹھتے۔
 ناصر :- (جونک کر) فی الحال تو ہم چائے سے ہاتھ دھو بیٹھتے ہیں۔ ایک دم ٹھنڈی ہو گئی۔
 دوسرا پاٹ (۲۰۱۱) سنگواؤں،

خورشید :- (دھیرے سے) ہاں !

ناصر :- (پکارتا ہے) بوائے، او بوائے — (چمچے سے پیالی کھنکھاتا ہے)
 بوائے :- (دور سے) آیا صاحب ! بوائے آتا ہے !
 ناصر :- دیکھو ! یہ چائے برف ہو چکی ہے۔ دوسرا پاٹ رو۔
 بوائے :- جی صاحب ! (برتن سمیٹ کر واپس جاتا ہے)
 خورشید :- تم بھائیوں سے ملے تھے ؟

ناصر :- ملا تھا !

خورشید :- کوئی بات ہوئی ؟

ناصر :- ہاں ! لیکن اس وقت چھوڑو !

خورشید :- کیوں ؟

ناصر :- میں تمہیں اور اداس کرنا نہیں چاہتا۔

خورشید :- میں اداسی سے ڈرتا نہیں ناصر ! ایک وہی تو اپنی رفیق ہے۔

(بوائے چائے کی شرے لے کر آتا ہے اور برتن میز پر جاتا ہے)

بوائے :- کچھ اور صاحب !

خورشید :- غن — نہیں۔ (بوائے چلا جاتا ہے)

خورشید :- ہاں تو تمہنے بتایا نہیں ؟

ناصر :- کیا کرو گے سن کر ؟ تمہیں دکھ پہنچے گا۔

خورشید : کسوں؟

ناصر : ہمایوں کے گھر والے بھی پرے درجے کے بنیے ثابت ہوئے۔ وہ شادی سے
پیلے سارا حساب کتاب طے کر لینا چاہتے ہیں۔

خورشید : حساب کتاب؟

ناصر : ہاں! ان کے مطالبات کی فہرست خاصی طویل ہے۔

خورشید : لیکن شادی تو دو افراد کا معاملہ ہے۔

ناصر : تم اب تک پتا نہیں کس دنیا میں رہتے ہو — تمہیں اتنا بھی نہیں معلوم کہ

اب رشتوں کے بھی دام لگتے ہیں۔ اچانک غنیمت میں آجاتا ہے، خورشید! تم اتنے

معصوم بھی نہیں کہ اتنی ذرا سی بات نہ سمجھو۔ لیکن تم جان بوجھ کر سب کچھ متباہ

کر رہے ہو۔

خورشید : میں متباہ کر رہا ہوں —؟

ناصر : اسی لیے میں، ہاں تم اور صرف تم! تم سب کچھ جانتے ہو پھر بھی تمہیں ہوش نہیں

آتا۔ فوزیہ کے جذبات تمہیں معلوم ہیں۔ ہمایوں کو بھی تم سمجھتے ہو۔ لیکن اس کے

گھر والے!

خورشید : تو کیا اب افراد اتنے زیاد بھی نہیں ہوتے؟

ناصر : ودانت پس کر، فرد، فرد، فرد! فرد کیا ہوتا ہے؟ ایک دم گدھا، سماجی مشین کے

ایک بے نام، بے چہرہ پُرزے کو تم خدا جانے کیا سمجھتے ہو؟ ہر فرد اس طرح پہچانا

جاتا ہے کہ دوسروں کے لیے اس کی حیثیت کیا ہے؟ اس معاشرے کو، جس میں

وہ جی رہا ہے، کس حد تک نفع یا نقصان پہنچانے کی صلاحیت اس میں موجود ہے۔

اور آخر یہ سب کچھ بھی نہیں تو پھر جینا نکال ہے۔

خورشید : دیکھے ہوئے لیے میں، شاید اسی لیے تو ناصر کچھ لوگ سالن لیتے ہیں لیکن

زندہ دکھائی نہیں دیتے۔ اُن تاریخ کی کتابیں نہ ہوں تو زندہ لوگوں سے شاید

تعارف بھی نہ ہو سکے۔ مجھے وہ شہر بہت اجاڑ دکھائی دیتے ناصر، جہاں کھنڈر نہ

ہوں۔

ناصر :- کھنڈر!

خورشید :- ہاں کم از کم وہاں یادوں کی انجن تو آباد دکھائی دیتی ہے۔

ناصر :- (دغے میں) تم اپنے آپ کو بھی تباہ کر رہے ہو اور انھیں بھی جنہوں نے تمہارا کچھ نہیں بگاڑا۔

خورشید :- رکابیتی ہوئی آوازیں، ناصر!

ناصر :- تم اپنے ہی دشمن نہیں اُن کے دشمن بھی ہو جن کے دلوں میں تمہارے لیے صرف محبت ہے۔

خورشید :- جذباتی ہو کر ناصر!

ناصر :- تم سب کچھ اجاڑ دو گے! سب کچھ اور جب تمہاری آنکھیں کھلیں گی اس وقت بہت دیر ہو چکی ہوگی۔

خورشید :- (چمچ کر) ناصر۔

[پس منظر سے لرزہ خیز موسیقی کی ایک لہر]

ناصر :- چیخومت! یہ تمہارا کمرہ نہیں رستوراں ہے۔ چائے پیو اور چلو! بھر چل کر حوب چیخ لینا۔

خورشید :- (ہانپتے ہوئے) چائے!

ناصر :- ہاں چائے پیو۔ لیکن یہ پاٹ بھی ٹھنڈا ہو چکا۔

خورشید :- (بڑبڑاتے ہوئے) یہ پاٹ بھی ٹھنڈا ہو چکا۔ اٹھو! میں چائے نہیں پیوں گا۔ سینے میں یوں ہی آگ دہک رہی ہے۔ اٹھو! اٹھو ناصر!

[پس منظر سے لرزہ خیز موسیقی۔]

۔ فیڈ آؤٹ۔

فیڈ ان:

دگھڑیاں میں دن کے تین بجتے ہیں۔ باہر ٹوکا شور۔ گرتے ہوئے پتوں

کی کھڑکھڑاہٹ۔ بچو بابا چھڑی ٹیکتے ہوئے ٹھکے بھکے قدموں سے
اندرا آتے ہیں۔

امی :- دکرے کے اندر سے کون!

بچو بابا :- رٹھکی ہوئی آواز میں یہ ہم ہیں۔ (کھانسنے لگتے ہیں)

امی :- بچو بابا! کیا بات ہے؟ (دکڑو آواز میں) ستھاری طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟

بچو بابا :- ہاں بہو! ہم ٹھیک ہیں بھیا کیسی ہیں؟ (کھانستے ہیں)

امی :- اندر آ جاؤ۔ (بچو بابا اندر آتے ہیں)

امی :- فوزیہ — ٹھیک ہے اب۔ ٹھیک ہے بچو بابا۔ ابھی نوید نہیں آیا۔

بچو بابا :- نوید جیسا ابھی نہیں آئے بہو کا۔ کھانے میں ہوں گے۔ کہو تو جا کے ہم بلائے
لائیں۔

امی :- اور خورشید؟

بچو بابا :- بٹے بھیا کا تو صبح سے کچھ حال ہیں۔۔۔ ہیں منڈرائے رہے ہوئیں گے۔

امی :- کیا آج بھی وہ کارخانے نہیں آیا۔

بچو بابا :- ناہیں! کل نوید بھیا سے کچھ گرمی ہو گئی رہی۔ بہو! تم سمجھاؤ ذرا دونوں کو۔

بٹے کا مان بڑا۔ نوید بھیا چھوٹے ہیں۔ وہی چھوٹے بن جائیں۔ اسی کہانی

سے کچھ نہ ہوئے گا۔ ہماری مالو تو کچھ روز کے لیے نوید بھیا کو کاٹو بھیج دیو۔

سر پہ آئے گی تو بٹے بھیا آپ ہی موس میں آئے جائیں گے۔

امی :- (گھبرا کر) ایسا نہ کہو بچو بابا۔ اگر نوید کمپن خفا ہو کر چلا گیا تو۔

بچو بابا :- اکھانستے ہوئے، اُن کی مجال جو تم ہوں سے کھپھا ہوئی جائیں۔ تم نہ کہہ

سکو تو پھر بہو ہم کب دیت ہیں۔ ہماری بات وہ نہ ٹالیں گے۔

امی :- نہیں بچو بابا! نہیں! ایسا مت کہو۔ میں خورشید کو سمجھاؤں گے۔ میں سمجھاؤں گی

اُسے۔ اور اگر اب بھی وہ نہ سمجھا تو میں خود چلی جاؤں گی گاؤں۔ فوزیہ کو لے کر۔

اب یہاں رکھا ہی کیا ہے۔ بے دے کر یہ حویلی بچی بھتی۔ وہ بھی رہن رکھ دی

گئی۔ پرانے نوکر ایک ایک کر کے رخصت ہو گئے۔ قبروں کے کتبے بھی ٹوٹ چکے ہیں۔ ان کی مرمت کا دھیان بھی نہیں آتا بد نصیبوں کو۔

بچو بابا :- ایسا نہ کہو بہو دکھالسی کا دورہ پڑتا ہے، ایسا نہ کہو (گلو گریہ میں) ابھی پرکھن کا نام لوگ بھولے تھوڑے ہیں۔ اپنے جی کو ڈھارس دیو بہو! اس ڈیوڑھی کا مان ابھی باقی ہے۔

[قریب آتی ہوئی پیروں کی چاپ]

نؤید اندر آتا ہے۔

نؤید :- (بچے ہوئے طنز پر لہجے میں) تم سب یادوں کے سہارے زندہ ہو بچو بابا۔

امی :- (کا پیتی ہوئی کمزور آواز میں) نؤید!

نؤید :- (اُسی روم میں) تم سب کھوئے ہوئے دنوں کی پہچنائیں سے لپٹے ہوئے ہو۔

امی :- نؤید!

نؤید :- تم سب بھتے ہوئے رنگوں پر نظر گاڑے ہوئے ہو۔

امی :- (جذباتی، کمزور کا پیتی ہوئی آواز میں) نؤید!

نؤید :- تم سب راکھ میں چنگاریاں ڈھونڈ رہے ہو۔

امی :- (جھجک کر) نؤید!

نؤید :- اب رہ کیا گیا ہے امی! میں کب تک تمہیں جیوئی تسلیاں دیتا رہوں۔ کب

تک بھلا دے میں رہو گی۔ کاروبار چوٹ ہو چکا۔ آج کارخانہ بند کرنا پڑا۔ اب

اتنا بھی نہیں رہ گیا تھا کہ ہم مزدوروں کو تنخواہ دے سکیں۔ کاری گروں نے

کام پر آنا بند کر دیا۔ حویلی رہن رکھی جا چکی ہے۔ رہ کیا گیا ہے اب؟

امی :- قبروں کے کتبے۔

نؤید :- (اچانک غصے میں) امی تم کب تک کتبوں کی حفاظت کرتی رہو گی۔ آدمی ٹوٹ

جاتے ہیں پھر قبروں کا کیا رونا!

امی :- (جذباتی لہجے میں) نؤید۔ (رونے لگتی ہیں)

نوید :- دگلا گیر لیجے میں، چپ ہو جاؤ امی چپ ہو جاؤ۔ کہیں فوزیہ کی آنکھ کھل گئی تو۔
امی :- (روتے ہوئے) بہت مشکل سے ضبط کرتی ہیں، فوزیہ — ابھی سو رہی ہے۔

نوید :- (بارے ہوئے لیجے میں) سونے دو اُسے امی! وہ خواب دیکھ رہی ہوگی۔
اُسے سونے دو۔ جاگنے کے لیے ہم سب بہت ہیں۔

بچو بابا :- دکھالسی کا دورہ پڑتا ہے، بب بیٹا! اس ڈیوڑھی کا مان!
نوید :- (جلدی سے) بچو بابا!

بچو بابا :- اس ڈیوڑھی پر دو دو باکھی جھوٹے رہے بیٹا! اب کل کی ہی تو بات ہے۔
نوید :- (رج ہو کر) افتوہ بچو بابا! تم تو جانتی آنکھوں سے بھی خواب دیکھنے لگتے ہو۔
امی :- (مضمحل لیجے میں) خورشید کہاں ہے؟

نوید :- (دل شکستہ ہے) میں اُن سے کچھ نہ کہوں گا امی! کچھ بھی نہیں۔ کل میں نے
اُن سے گستاخی کی تھی۔ رات بھر مجھے نیند نہیں آئی۔ ہم سب اب گالٹھتے ہیں۔
امی :- گالٹھ!

نوید :- ہاں گالٹھ! مٹی اتنی بے مروت نہیں ہوتی امی! ہمارے کھیت، باغ، بالنوں
کا جنگل — ہمارے مویشی۔ اب بھی کچھ نہیں بگڑا ہے۔
امی :- اور قبروں کے کتے۔

نوید :- (محبت آمیز لیکن افسردہ لیجے میں) تم کتنی بھولی ہو امی! ہم سنبھل گئے تو ہمارے
پرکھوں کی قبریں بھی بن جائیں گی۔ تم ان کا اتنا ڈکھ کیوں کرتی ہو۔ سب کچھ
ٹھیک ہو جائے گا، امی (جھوٹی ہنسی ہنس کر) سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔

امی :- اور ہمایوں؟

نوید :- ہمایوں بھی۔ تم فکر نہ کرو امی۔ فوزیہ کتنی معصوم ہے، اس سے کچھ نہ کہنا۔

امی :- لیکن وہ اب ایسی بچی بھی نہیں کہ کچھ نہ سمجھ۔ پھر اس کی پڑھائی؟

نوید :- پڑھائی؟ پڑھائی کا کیا ہے؟ اگر وہ چاہے تو اُسے ہوسٹل میں چھوڑا جا سکتا ہے!

امی :- پھر تو وہ سب کچھ جان جائے گا۔ سب کچھ۔ وہ بھی جو اُسے نہیں جانا چاہیے۔
 فوزیہ :- میں اُسے سمجھا دوں گا امی! ہم گاؤں چلتے ہیں۔ ہم سب۔
 امی :- (افسردہ لہجے میں) اور خورشید۔ (اچانک رو پڑتی ہیں)
 (پس منظر سے حزیۃ موسیقی کی آواز لمحہ بہ لمحہ تیز تر ہوتی جاتی ہے)
 - فیڈ آؤٹ۔

فیڈان:

۱۔ پارک کا ایک گوشہ۔ ایک طرف سے پرندوں کے چہچہے۔ فوزیہ کے
 قدموں کی چاپ لمحہ بہ لمحہ قریب آتی ہوئی۔
 ہمایوں :- (خوش ہو کر) فوزیہ!
 فوزیہ :- ہمایوں۔
 ہمایوں :- بہت دیر لگا دی تم نے۔ میں کب سے آنکھیں بچھائے بیٹھا ہوں یہاں۔
 فوزیہ :- ارک رک کر، ہم کیا کرتے ہمایوں۔ بڑی مشکل سے جان چھڑا کر آئے ہیں۔
 صوفیہ، سیما اور نرگس بھی ساتھ تھیں۔ انہیں ٹالنا آسان نہیں تھا۔
 ہمایوں :- کیا کہا تم نے ان سے؟
 فوزیہ :- (شرمائی ہوئی ہنسی کے ساتھ) یہی کہ ہمایوں سے ملنے بار ہے میں!
 ہمایوں :- (گھبرا کر) کیا واقعی؟
 فوزیہ :- اللہ ہمایوں! تم بھی کتنے بزدل ہو۔ (ہنستی ہے)
 ہمایوں :- میں بزدل نہیں ہوں فوزیہ۔ لل لیکن۔
 فوزیہ :- (جلدی سے) لیکن کیا؟ تمہاری جان سوکھی جا رہی ہے۔ اور میں دیکھو۔
 کتنے اطمینان سے تم سے ملنے چلے آئے۔ (ہنسی)
 ہمایوں :- (سنجیدہ ہو کر) تم مجھ سے بدگمان نہ ہونا فوزیہ۔ تم آبا جی کا مزاج جانتی ہو۔
 فوزیہ :- (ہنس کر) اور تمہارا بھی!
 ہمایوں (افسردہ لہجے میں) تمہاری بدگمانی کس طرح دور کروں فوزیہ؟

فوزیہ : رہنمائی کر رہے : تم تو واقعی سنجیدہ ہوتے جا رہے ہو۔ ہم نے تو بس یوں ہی کہہ دیا تھا۔

[ایک لمحے کا وقفہ]

ہمایوں : تم نے آج بلایا کیوں تھا فوزیہ ؟

فوزیہ : کیوں ؟ کیا نہ بلائے ؟

ہمایوں : پھر بھی : بتاؤ تو۔

فوزیہ : رہنمائی کر رہے : یہ بات یہ ہے کہ کل ہم گاؤں جا رہے ہیں :

ہمایوں : چونکہ کر کے گاؤں : کاؤ کیوں ؟

فوزیہ : یوں ہی ۔

ہمایوں : واپسی کب ہوگی ؟

فوزیہ : جیسے تمہارے : ہم کیا بتا سکتے ہیں ؟

ہمایوں : اکھڑ کر کیوں ؟ یہ بیٹھے بیٹھے : تو جاننے کی کیا سوتھی ؟

فوزیہ : دھڑک دھڑک : افسردہ ہے میں : تمہیں تو بھر کے قصوں کا پتہ ہے : جانی بھائی :

اپنی روس تھوڑی نہیں سکتے ۔ وید بھی تو بھی کیا کریں ۔ سارا کام باڑا چھوٹا ہو گیا ۔

وہ تمہارے ابا جی ہیں : — کہتے کہتے رات جاتی ہے :

ہمایوں : قدرے تیز ہے میں : کچھ نہیں سمجھتے یہ لوگ فوزیہ : کچھ بھی تو نہیں سمجھتے ۔

ہمارے بزرگ ایک طرف تو رویتوں اور قدروں کی بات کرتے ہیں ۔ دوسری

طرف دنیا کے معاملات میں کتنی ہلکی باتیں کرتے ہیں ۔

فوزیہ : بڑوں کو افرام مت دو ہمایوں : انہیں برا نہ کہو :

ہمایوں : اسی لیے ہیں : میں انہیں نہیں دے رہا ہوں فوزیہ : سچی بات کہ رہا ہوں ۔ ابا جی کے

پاس کیا ہیں ہے ۔ کوٹھیاں ، موٹریں ، نوکر چاکر ، کتہ بھرا ہوا ہے ۔ لیکن ۔

فوزیہ : افسردگی سے ہمایوں :

ہمایوں : اور کیا انہیں علوم نہیں کہ ان دنوں تمہارے گھر کی حالت کیا ہے ؟

فوزیہ :- (غصے میں) ہماری حالت جیسی بھی ہو۔ ہم یہ نہیں چاہتے کہ تم ہم پر تیس کھاؤ۔
ہمایوں :- (جذبائی ہو کر) مجھے معاف کر دو فوزیہ، معاف کر دو۔ ایک یہودہ بات زبان
سے نکل گئی۔

فوزیہ :- تمہیں تو اس طرح نہیں سوچنا چاہیے ہمایوں۔
ہمایوں :- معاف کر دو فوزیہ۔

فوزیہ :- (غصے میں) اور اگر تمہارے گھروالے ایسے ہیں اور تم اُن کے سامنے زبان
بھی نہیں کھول سکتے تو ٹھیک ہے! آج کے بعد ہماری صورت نہ دیکھنا۔

ہمایوں :- (ملتیانہ لہجے میں) فوزیہ! —
فوزیہ :- تمہارے گھروالے جیسے بھی ہیں، یہ ان کی مجبوری ہے۔ لیکن کیا تم بھی اتنے
مجبور ہو کر —

ہمایوں :- (جلدی سے) فوزیہ —

فوزیہ :- (کاپیتی ہوئی آواز) ہمایوں مم میں — (رو پڑتی ہے)
[پس منظر سے حزیۃ موسیقی کی ایک طویل لہر جو رفتہ رفتہ معدوم
ہو جاتی ہے]

فیضان :-

[پچو بابا لالٹھی ٹیکتے ہوئے برآمدے سے گزرتے ہیں۔ سناٹے میں
فرش پر اُن کے قدموں اور لالٹھی کی ٹھک ٹھک کی مسلسل آوازیں لمحہ
بہ لمحہ دور ہوتی جاتی ہیں۔ اسی اثنا میں کوئی ٹین کے پھانک کو زور
زور سے دستک دیتا ہے]

پچو بابا :- (دور سے) اکی کون ہے؟

[دستک کی مسلسل آواز۔ پچو بابا لالٹھی ٹیکتے ہوئے پھانک کی طرف
جاتے ہیں اور کنڈی کھولتے ہیں۔ پھانک کھلتا ہے]

اجنبی :- اس حویلی میں کوئی ہے؟

بچو بابا :- (حیرانی سے) پہلے اسی بتاؤ کہ تم کون ہو؟

اجنبی :- (بھلا کر) مم! میں ایک اجنبی ہوں!

بچو بابا :- (انجھبی سے) اچیرت سے، اسی نام تو ہم پہلی دہچاسن رہے ہیں۔ تم کہاں سے

آئے رہے ہو؟ کا کرنے کو آئے ہو؟

اجنبی :- یہ حویلی خان بہادر جادوید علی خاں مرحوم کی ہے؟

بچو بابا :- (جلد کی سے) اونہ بڑے سہ کار! ہاں ہاں! اد اب کہاں ہیں؟ پر سال

بڑے سہ کا۔ دل کا دورہ پڑنے سے کھتم ہوئے گئے رہیں۔

اجنبی :- (حیرت سے) اف! میرے خدا! رک کر، ان کے گھر والے تو ہوں گے۔

بچو بابا :- کھر ما اب کون ہے؟ بڑے جتیا رہتے ہیں تو ان کا کچھ ٹھیک نہیں۔ کب

آویں کب جادویں۔ چھوٹے جتیا، سہو اور بٹیا کا نوچلے کئے، اب یہاں تھوڑے

بیٹھے ہیں۔

اجنبی :- لیکن وہ لوگ پتے کیوں گئے؟

بچو بابا :- تم بحث کا سہ کا کر رہے ہو؟ تم سے مطلب ہے، اُن کی گھریلو بات ہے، اب

یہ دیکھو اس حویلی کے دروازے پر باغی جھولتے رہیں۔ کا مان رہی کا سان؛

کتنے بے سہ را لوگ بڑے سہ کار کے سہ سے جند کی کاٹ دیتے رہیں سکھ

چیں کے ساتھ۔ سارے سہ ہیں ان کی دھوم رہی۔ پر اب کا رہ گیا ہے؟ بڑے

بٹیا کی تو مت ماری گئی ہے۔

اجنبی :- بڑے بٹیا کون؟

بچو بابا :- ارے وہی گھر سید بٹیا اور کون!

اجنبی :- (اچانک خوش ہو کر خورشید، خورشید، میں اُسی سے تو ملنے آیا ہوں۔

بچو بابا :- (کچھ سوچ کر) ستھارا جی چاہے تو انتجار کر ہو۔ جی چاہے گھوم پھر آؤ۔

اجنبی :- نہیں! میں یہیں اُس کا انتظار کروں گا۔

بچو بابا :- تو آؤ سہ ساتھ۔ چلے آؤ۔ ستھارا نام کا ہے بٹیا۔ جہا ٹھیک ٹھیک بناؤ۔

زندگی کی طرف

۳۰

اجنبی :- سید — سید علی !

بچو بابا :- (دھیرے سے) سید علی !

1 بچو بابا کی لاکھی کی کھٹ کھٹ دور تک ساتھ سنائی دیتی ہے۔ دور کوئی دروازہ کھلتا ہے، بند ہوتا ہے — بچو بابا پھر لاکھی ٹپکتے ہوئے اپنی کوٹھری کی طرف جاتے ہیں۔]

۔ فیڈ آؤٹ۔

فیڈ ان :-

سناتا۔

2 خورشید ماحس جلا کر سگریٹ سلگاتا ہے۔ دھیرے دھیرے کمرے میں ٹہلنا شروع کرتا ہے]

خورشید :- (بہت دھیمے سروں میں)

کس کو پتا چلے گا کہ اک دن گزر گیا
کس کو پتا چلے گا کہ اک دن گزر گیا
دستک سرائے دل پہ اگر شام بھی نہ دے
دستک سرائے دل پہ اگر شام بھی نہ دے
میں بے بساط ہوں تو مجھے نام بھی نہ دے
دستک سرائے دل پہ اگر شام بھی نہ دے
[دروازے پر زوروں کی دستک]

خورشید :- درک کرم کون ؟

ناصر :- (باہر سے) دروازہ کھولو کبخت — میں ہوں۔

3 خورشید دروازہ کھولتا ہے]

ناصر :- (اندرا آتے ہوئے) شام شام شام ! یہ شام ستھارا آسیب کیوں بن گئی ہے ؟

کرسی گھسیٹ کر بیٹھا ہے، چہو: باہر نکلو تمہیں گھٹن کا احساس نہیں ہوتا۔

خورشید:۔ ابھی اتنی جوانی آواز میں ہوتا ہے۔

ناصر:۔ پھر باہر کیوں نہیں نکلتے۔

خورشید:۔ باہر بھی ہوتا ہے۔

ناصر:۔ تم ندھے ہو۔، مہنس کر، آخر بخاری سمجھ میں آتا کیوں نہیں؟

خورشید:۔ دوسری سلاہ بیٹھا ہے،

ناصر:۔ اٹھو، تم بولے کیوں نہیں؟

خورشید:۔ ایسا خاموشی پنچو کہنے سے قاصر ہے؛ کچھ کہنے کے لیے لفظوں کی شرط تم ضروری کیوں سمجھتے ہو۔

ناصر:۔ اہانت میں کر، دیکھو خورشید! میں تھپہ مار دوں گا۔ میرے سامنے بکواس مت

کیا کرو۔ آج تمہوں بھر کھری میں گھسے بیٹھے رہے؛ تم نے سوچ کو آنے کے

لیے کہا تھا؛

خورشید:۔ (دھیرے سے) نہیں آسکا۔

ناصر:۔ کیوں؟

خورشید:۔ سید علی آگیا تھا۔

ناصر:۔ سید علی؟ سید علی کون؟

خورشید:۔ اس اندھیرے میں رشتہ کی ایک کرن!

ناصر:۔ ازج مولر، افود؛ تم صاف صاف بات کیوں نہیں کرتے!

خورشید:۔ ابامرحوم کے ایک دوست تھے میرا احمد علی۔

ناصر:۔ میرا احمد علی؟ وہ تو نہیں جو رحمت خیر کے تعلقہ دار تھے۔

خورشید:۔ ہاں وہی؛ میرا احمد علی کے والد تھے میرا رحمت علی سید علی میرا احمد علی مرحوم کا

بیٹا ہے۔

ناصر:۔ پھر؟

خورشید:۔ پھر کیا؟ میں اب تک یہی سمجھتا رہا تھا کہ ناصہ کے زوال ہر شخص کا، ہر حقیقت کا، ہر مظہر کا مقدر ہے۔ تمہیں معلوم ہو گا کہ میرا احمد علی نے اپنی آخری عمر کس عسرت میں گزاری۔
وانے وانے کو محتاج ہو گئے تھے۔ اب رحمت نیک کی حویلی اور میرا احمد علی کے
آبائی قبرستان میں کوئی فرق نہیں رہ گیا ہے۔ لیکن سید علی سرک بجاتا ہے!

ناصر:۔ (جلدی سے) کہو کہو! تم چپ کیوں ہو گئے؟

خورشید:۔ اچھے بچے میں، سید علی بھی ایسا ہی آبا بلی تھا۔ اس نے اپنے آبائی وقار
کی گرتی ہوئی دیوار کو سہارا دیٹ کا کوئی جتن نہیں کیا۔ حالات خراب ہوتے گئے
اور ایک دن وہ گھر سے بھاگ کھڑا ہوا۔

ناصر:۔ پھر؟

خورشید:۔ پھر اس نے زندگی کا ایک نیا، استہ اختیار کر لیا۔ کھر جب چھوٹ گیا تو اسے گھر
والے یاد آئے۔ اس نے بہت تھوڑے پیسے سے دلی میں ایک کاروبار شروع
کیا۔ آج وہ اچھی خاصی حیثیت کا مالک ہے۔ اپنے ہار خانے میں خود مزدوروں کی
طرح کام کرتا ہے اس کے گھر والے اس کے ساتھ رہتے ہیں۔ کوئی دس برس
بعد اسے ان لوگوں کا خیال آیا جو اب اس دنیا میں نہیں ہیں اور وہ کل رات
یہاں آیا۔ آج دن بھر میں اسی کے ساتھ تھا۔ ابھی کچھ دیر پہلے رحمت نیک
گیا ہے۔

ناصر:۔ کیوں؟

خورشید:۔ اپنی حویلی اور اپنے خاندانی قبرستان کی مرمت کروانے کے لیے۔ اس کے
پاس نئے کتے تھے۔ میرا احمد علی اور میرا رحمت علی کی قبروں کے لیے

ناصر:۔ کتے؟

خورشید:۔ ہاں کتے۔ وہ چاہتا ہے کہ قبروں کا نشان باقی رہے۔

(چند لمحوں کی خاموشی۔ دیوار گہر گھڑی کی سس ٹک ٹک)

خورشید:۔ اور میں بھی یہی چاہتا ہوں ناصر۔

و خاموشی۔ دورِ عجبِ بابا کے لاکھٹی ٹیکتے ہوئے چلنے کی مسلسل آوازیں
- فیڈ آؤٹ -

فیضان :-

وقت کے گزرنے کا تاثر۔

[موسیقی کی ایک طربہ لہر — ہواؤں کا شور۔ پتے کھڑکھڑاتے ہیں۔
پرندوں کی آوازیں — کھیت میں ٹریکٹر چل رہا ہے — دور سے
آتی ہوئی کسی بیل گاڑی کی چرچراہٹ، بیلوں کے گلے میں لٹکی ہوئی
گھنٹیاں بجتی ہیں۔]

امی :- (پکارتے ہوئے) فوزیہ — اد فوزیہ !

فوزیہ :- (دور سے) آ رہے ہیں امی !

[بھاگتی ہوئی آتی ہے۔ سانس پھول رہا ہے]

فوزیہ :- (خود کو سنبھالتے ہوئے) جی امی !

امی :- (رک کر) کہاں تھی؟

فوزیہ :- (شریانی ہوئی ہنسی) اللہ اتی۔ آپ تو —

امی :- (جلدی سے) اوہ! اچھا۔ یہ بتاؤ کہ سامان ٹھیک کر لیا۔

فوزیہ :- ہمیں کرنا ہی کیا ہے۔ کپڑوں کے کچھ جوڑے رکھ لیں گے۔ بس۔

امی :- اور کتنا ہیں؟

فوزیہ :- وہ سب پہلے ہی رکھ لی ہیں۔

امی :- تو تم امتحان کے بعد واپس آؤ گی یا وہیں رک جاؤ گی؟

فوزیہ :- (دھیرے سے شرمنا کر) اب یہ ہم کیا جانیں؟

امی :- اوہ — اچھا خیر — دیکھا جائے گا۔ وقت کتنا ہوا ہے!

فوزیہ :- دونج گئے!

امی :- دونج گئے!

فوزیہ :- جی !

امی :- افوہ ! تم لوگ کتنی لاپرواہ ہو۔ دسترخوان بچھواؤ۔

فوزیہ :- بھائی جان ابھی تک نہیں آئے۔

امی :- کون ؟ خورشید ؟ ابھی نہیں آیا۔ کہاں ہے ؟

فوزیہ :- ٹیوب ویل پر۔ صبح سے وہیں ہیں۔

امی :- صبح ؟ لیکن میں نے صبح بھی اسے نہیں دیکھا۔

فوزیہ :- وہ تڑکے ہی چلے گئے تھے۔ ہم جاگ رہے تھے اس وقت۔ ان کے لیے چائے بنا دی تھی۔

امی :- اور ناشتہ ؟

فوزیہ :- کباب تل دیے تھے اور دو پرائے ڈال دیے تھے۔

امی :- (خوش ہو کر) شاباش ! میں تو صبح سے بلکان ہو رہی تھی کہ انس نے شاید

اب تک ہنڈ میں کچھ نہیں ڈالا۔ خیر۔ دسترخوان پر کھانا لگواؤ۔ وہ آہی رہا ہوگا۔

فوزیہ :- (ہنڈ بنا کر) آپکے وہ ! ہم ابھی جا کر انھیں بلا لاتے ہیں۔ (جاتی ہے)

امی :- (پکارتے ہوئے) بچو بابا ! او بچو بابا !

بچو بابا :- (دور سے) آئے رہے ہیں۔

(لاٹھی ٹیکتے ہوئے آتے ہیں۔)

امی :- نوید ابھی تک اٹھا نہیں ؟

بچو بابا :- سوئے رہے ہیں چادر تانے۔ بڑے بھیتاؤں سے کہ گئے رہیں کہ آج ہوائی

کا کام وہی دیکھ لیں گے۔ نوید بھیتا کو سام تک سہر بھی جانا ہے نا !

امی :- اچھا۔ اب جا کر جگا دو اُسے۔ خورشید صبح سے کھیتوں پر لگا ہوا ہے اور

نواب صاحب ہیں کہ ابھی سو رہے ہیں۔ کہو اسٹے۔ کھانا لگ رہا ہے۔

بچو بابا :- اور بڑے بھیتا۔

امی :- فوزیہ انھیں بلائے گئی ہے۔

زندگی کی طرف
[بچو بابا لالٹی ٹیکتے ہوئے جاتے ہیں]

- فیڈ آؤٹ -

فیڈان :-

[ٹریکٹر کا شور :-]

فوزیہ :- (پکارتے ہوئے) بھائی جان — بھائی جان -

[ٹریکٹر کا شور]

فوزیہ :- (ہنجھلا کر) بھائی جان — (دانت پیس لرم) بھائی جان !

[ٹریکٹر رک جاتا ہے]

ہمایوں :- (دھیرے سے) افوہ ! تمہیں غفہ کیوں آ رہا ہے؟

فوزیہ :- اتنی دیر سے چلا جو رہے ہیں -

[خورشید دوڑتا ہوا آتا ہے۔ پاس آکر ایک سگریٹ سلگاتا ہے]

خورشید :- (ہنس کر) اوہ فوزیہ اور ہمایوں ! تم لوگ یہاں کیسے؟

فوزیہ :- (منہ بنا کر) یہاں کیسے؟ کچھ ہوش بھی ہے۔ ڈھائی بجے کو ہیں۔ امی نے بلوایا

ہے۔ کھانا کھا لو۔ تو بہ۔ پکارتے پکارتے کلا سوکھ گیا۔

خورشید :- (ہنس کر) تو اتنا چلانے کی ضرورت کیا تھی۔ تم نہ آئیں جب بھی میں آجاتا۔

ہمایوں :- تم اسے سمجھاؤ ! بہت جلد پارہ چڑھ جاتا ہے۔

ہمایوں :- (گڑ بڑا کر) جی بھائی جان !

خورشید :- تم لوگ آج جا رہے ہونا؟

فوزیہ :- ہاں ہاں ہاں ! اتنی بھی خبر نہیں رہتی ہماری۔ صبح سے شام تک بس کھیت

کھیت کھیت -

خورشید :- (ہنس کر) اور نوید بھی تم لوگوں کے ساتھ ہی جائے گا۔

ہمایوں :- جی بھائی جان !

خورشید :- اور تمہارا امتحان کب سے ہے؟

فوزیہ :- تو بہ ہے! ہم نہیں بتاتے۔ سب کچھ یہیں پوچھ لو گے۔
 خورشید :- چلو — چلتے ہیں —
 [سب ساتھ جاتے ہیں]

فیڈ آؤٹ۔

فیضان :-

[برتنوں کی کھنک — دور کہیں بچو بابا لالٹھی ٹپکتے ہوئے جا رہے ہیں]

امی :- (پکارتے ہوئے) نوید — او نوید۔

نوید :- (دور سے) آیا امی! (آتا ہے)

امی :- بیٹھو تم لوگ! کھانا لگ گیا۔

خورشید :- ابھی بھی سوکرائے تھے ہیں نواب صاحب!

نوید :- اب آپ نے فارم سنبھال لیے ہیں تو مجھے کیا فکر؟ (ہنس دیتا ہے)

خورشید :- دیکھو! تم وہاں پہنچ کر نامہ کو چند دنوں کے لیے بیچ دینا۔ اور فوزیہ تم! امتحان

ختم ہوتے ہی چلی آنا۔ اب کے آموں سے پڑ لے ہوئے ہیں۔ گرمیاں یہیں گزارنا

تم دونوں۔ کیوں ہمایوں؟

ہمایوں :- جی بھائی جان —

خورشید :- اور امی! آپ بچو بابا کو نوید کے ساتھ بھیج دیجیے۔ یہ نون بھر کا رخانے میں لگا رہے

کا۔ گھر کی دیکھ بھال صرف بوا پر چھوڑنا ٹھیک نہیں۔ وہ ایک بھکڑ ہیں۔

امی :- (دھیرے سے) بچو بابا تو خود ہی جانا چاہتے ہیں۔ کہتے تھے تمہارے ابا کی قبر

مرمت کروانی ہے نا۔

خورشید :- اوہ ہاں! دتی سے سید علی نے بنا کتبہ بھیج دیا ہوگا۔ خط آیا تھا اس کا۔ نوید!

تم منشی جی سے پوچھ لینا۔ کتبہ اب تک آگیا ہوگا۔ اکاؤنٹنٹ صاحب سے کہنا کہ اس

سال کا پورا منساب جلد تیار کر ڈالیں۔ پھر وہ نئی مشینیں منگوانی ہیں۔

امی : دھنڈلا کر، افوہ! خدا کے لیے پہلے کھانا کھا لو پھر یہ بکواس کرنا۔ سالن رکھ رکھے ٹھنڈا ہو گیا۔ دپکارتے ہوئے، بچو بابا۔ اے بچو بابا۔

بچو بابا : دور سے آئے رہے ہیں۔

[لاٹلی ٹپکتے ہوئے آتے ہیں]

بچو بابا : کا ہے؟

امی : دیکھو پواسے کبوسالین کا ڈونگا پھر سے گرم کر دیں۔ (بچو بابا جاتے ہیں)

خورشید : باں! اور نوید۔۔۔ یہ بھی دیکھ لینا کہ جو کھانا دھبہ سے منگوائی تھی اس کی بوریاں منشی جی نے کو دام سے اٹھوا لیں کہ نہیں۔ میں نے نامہ کو دسہ می کی نئی قلموں کے لیے

یہ بھی لکھ دیا تھا۔ کوئی پچاس پیڑ۔۔۔ سمجھے؟ پوچھ لینا۔

امی : (تنبیہ کے انداز میں، خورشید۔

خورشید : (گڑ بڑا کر، جی امی۔

امی : تم یہ کھانا ٹھنڈا کرو ڈگے۔ (بچو بابا آتے ہیں)

بچو بابا : کھیت پر سے ہر دائر آئے رہا۔ تمہیں بلاوے کے لیے۔

خورشید : اچھا اچھا۔ کیوں؟

بچو بابا : اسی کہ گیا۔ بت کہ جائے کے میوب دیں کی مسین ٹھیک کر دیو۔ کچھ گڑ بڑ پڑ گئی ہے۔

[خورشید اٹھتا ہے]

خورشید : بس! منہ چلاتے ہوئے، میں کھا چکا کھانا!

امی : برا غصے میں، تو بے خورشید! اس طرح کھانا کھایا جاتا ہے۔ بیٹھو ابھی۔ مشین

جائے چولہے بھاڑ میں۔

[سب ہنستے ہیں]

[طریہ موسیقی کی ایک طویل لہر۔ رفتہ رفتہ معدوم ہو جاتی ہے]

دیوار

آوازیں

- ۱۔ چمپا : نوکرانی۔
 - ۲۔ شانتی : عم چالیس کے نک جگ۔ جذباتی لہجہ
 - ۳۔ راج : شانتی کا دیو۔ عم شانتی کے آس پاس۔
 - ۴۔ رائے صاحب : شانتی کے کسمہ بوڑھے۔
 - ۵۔ گیتا : شانتی کی دوست، ہم عمر۔
 - ۶۔ سانیال صاحب : رائے صاحب کے دوست
- ۔ ————— ایک آواز —————

بتدائی موسیقی — رات ہیکوس کے نوپنے میں ایک گت۔
— فیڈ آؤٹ۔

فیڈ آؤٹ

(رات کا سناٹا — ہوا کا شور — طوفان — لگتا ہے
پچ پچ میں سیٹیاں سی بجتی ہیں۔ — دور کہیں کھڑکی کے پرٹ
اپنا ملک کھتے ہیں — رستے ہونے کا غزوں کی پھر پھر ہٹ۔
کالنج کے نوٹنے کی آواز —)

ایک آواز : دور سے آتی ہوئی، ٹوٹیلی اور بھاری،

شور برپا ہے خانہ دل میں
کوئی دیوار سی ٹری ہے ابھی

— فیڈ آؤٹ۔

(ہوا کا شور)

قریب آتے ہوئے قدموں کی چاپ۔

دروازے پر دستک —

چمپا : مالکن — مالکن — !

(دروازہ کھلتا ہے)

شانسی : کون ؟ چپا ؟ کیا بات ہے ؟

چپا : (گھرایا ہوا لہجہ) جھکڑ چل رہے ہیں مالکن — ابھی — ابھی اچانک کیسی آواز آئی تھی ! کہیں کوئی دیوار گری ہے —

شانسی : دیوار ؟ (رک کر) نہیں — جاؤ — تم سو جاؤ — میری پختامت کرو (دروازہ بند کر لیتی ہے)

[موسیقی کی ایک لہر
ہوا کا شور]

شانسی : (ہانپتے ہوئے) پاگل پریشان ہوا — یہ کسے ڈھونڈ رہی ہے ؟ دوڑ تک پھیلا ہوا،

گھنا، گبھیرا اندھیرا — موت کے پروں کی پھڑ پھڑا ہٹ — اوف — اوف —

— یہ کیسی بے کھ ہے ؟ اور — اور ایسا کیوں ہوتا ہے ؟ دیواروں سے

نکراتی ہوئی ہوا کی ایک لہر — سب کچھ بکھیر دیتی ہے —

(ہوا میں بھڑ بھڑاتے ہوئے کاغذ — دور سے آتی ہوئی

ایک دیوانہ وار قمقمے کی گونج !

شانسی : (ہانپتے ہوئے) یہ کیا ہو رہا ہے ؟ میں اچانک بکھرتی کیوں جا رہی ہوں ؟ یہ کیسی الجھن

ہے ؟ سانسوں میں رچی ہوئی یہ کیسی ہلک ہے ؟ گئے دنوں کی ؟ اچانک کھلکھڑا کر

ہنس پڑتی ہے !

— فیلڈ آؤٹ —

[وقفہ]

[صبح کا تاثر — پرندوں کے چیخے]

شانسی : تم کس سوچ میں ڈوبے ہوئے ہو راج ؟

راج : (چونک کر) اوہ — مادام شانسی لتا ہ تو تم — دوسروں کی سوچ کے بارے میں

بھی پریشان ہو سکتی ہو ؟ کیوں ؟

زندگی کی طرف

۱۰۴

شانتی : حکومت — میں نے پریشان ہونا چھوڑ دیا ہے۔ مجھے تو یاد بھی نہیں کہ کبھی میں پریشان تھی — اور ہوتی بھی تو کیوں؟

راج : دیکھیے مادام ! اپنے آپ کو دھوکا دیتے رہنا، مانا کہ اچھی عادت ہے، مگر اس سے ملتا کیا ہے؟

شانتی : بجز کر، دکھ اور راح — یہ سائیکوٹالائیس کا پکڑ چھوڑ دو، سچائی جو کچھ بھی ہوتی ہے، دکھائی دیتی ہے — دیکھو — میں کتنی سکھی، کتنی شانت دکھائی دیتی ہوں۔ ہے کہ نہیں؟ (منستی ہے)

راج : درک کر، دیکھو بھائی — وہ بھاری — دھنی رام — جو ہر شام الفریڈ پارک کے گیٹ پر کھڑا دکھائی دیتا ہے — اس کا نام دھنی رام ہے — اور وہ سکاری ہے — سمجھیں؟ ٹھیک ہے، تم سنر شانتی لٹا ایم۔ اسے اپنی ایچ ڈی — مگر یہ شانتی صرف تمہارے نام میں ہے — ہے کہ نہیں؟

شانتی : تو کیا سچ بچ، میں تمہیں اشناخت اور بے چین دکھائی دیتی ہوں؟
راج : ہاں کہہ کر میں اس دیوار کو توڑنا نہیں چاہتا جو تم نے اپنی آتما کے چاروں اُور چن رکھی ہے!

شانتی : (تنبیہ کے انداز میں) راج !

راج : (دھیمے سے) میں اسن رہا ہوں — اور تمہارے پاس ہی بیٹھا ہوا ہوں!
شانتی : (بڑبڑاتے ہوئے) دیوار! دیوار! دیوار!!!
فیڈان :

(ہوا کا شور — دور ایک قہقہے کی گونج جو دھیرے دھیرے ڈوب جاتی ہے۔)

فیڈان :

(مند میں بجتی ہوئی گھنٹیاں — شنکھ — دور سے آتی ہوئی، کیرن کی دھیمی دھیمی آواز —)

(مے جلے قدموں کی چاپ)

شانتی : دیکھو — ادھیڑ عمر کی وہ عورت — وہ سفید ساری میں — اس کا نام سندھیا ہے — کرتن منڈلیوں کے ساتھ پچھلے پچیس برسوں سے وہ اسی طرح منجیرہ بچاتی رہتی ہے۔ اور — اور راج ! تم یہ سن کر حیران ہو گے کہ ہم دونوں، ایک ہی بستی میں، جننے تھے۔ دس بارہ برس کی عمر تک، ہم ساتھ کھیلنے تھے — بنوں میں اور کھیتوں میں — پھر اس کا بیاہ ہو گیا تھا۔ اور اس کا پتی مر گیا تھا — سانپ نے کاٹ لیا تھا اُسے — پھر اُسے سسرال والوں نے گھر سے نکال دیا تھا — پھر وہ اپنے مائیکے بھی نہیں آئی تھی کیونکہ اس کے پتا کا دیہانت ہو چکا تھا اور گھر والے اُسے سوچا کرنے پر تیار نہیں تھے — (ہانپنے لگتی ہے)

راج : (پکارتے ہوئے) بھابی — بھابی (دگھرا کر) بھابی — !

شانتی : پھر — وہ پریاگ چلی آئی تھی — اور جب سے اب تک وہ اسی مندر میں کرتن منڈلیوں کے ساتھ اسی طرح بیٹھی منجیرہ بچاتی رہتی ہے — اُس نے مجھے ابھی دیکھا تھا، مگر پہچانا نہیں۔ بلکہ یہ کہنا چاہے کہ اُس نے مجھے پہچاننے سے انکار کر دیا — وہ مجھے پہچاننے سے ڈرتی ہے — اور میں — میں بھی اسے پہچاننے سے ڈرتی ہوں — تم یہی سوچ رہے ہو نا، کیوں؟

راج : یہ تم — اچانک تم کیسی باتیں کرنے لگیں؟

شانتی : (کھلکھلا کر ہنستی ہے) میں نے تمہارے من کا چور پکڑ لیا نا، مگر — مگر راج دلش؛ ایک بات گرہ میں اچھی طرح باندھ لو — میں اسے پہچاننے سے ڈرتی نہیں — یہ اور بات ہے کہ میں اسے پہچانتا نہیں چاہتی !

راج : کیوں؟

شانتی : اس لیے کہ اسے پہچاننے کا مطلب اُن بھوے برے دنوں کو یاد کرنا ہے جو میرے لیے اب کوئی بھاؤ، کوئی اُرتھ نہیں رکھتے — جس روز تمہارے بھیا فرنٹ پر مارے

گئے۔ اسی دن — میں نے یہ فیصلہ کر لیا تھا کہ مجھے سندھیا یا شام کو یا
 پاروتی یا رجنی نہیں بننا ہے۔ یہ نام ان لڑکیوں کے ہیں — جو متھرا پر یا گ،
 دارانی اور اجودھیا کے مندروں میں ایسی ہی کیرتن مندلیوں کے ساتھ بیٹھی
 — منجیرہ بجا رہی ہوں گی — یا بے جان مورتیوں کو پنکھا جھل رہی ہوں گی
 — یا — یا پھر —

راج : تم رک کیوں گئیں — آگے کیا کہنا چاہتی تھیں تم ؟
 شانتی : یا پھر — کسی ریڈ لائٹ ایریا میں — جاگ رہی ہوں گی رات گئے —
 بدبو دار پسینے میں نہانے ہوئے کسی اجنبی کے ساتھ — فائو اسٹارز تک
 تو پہنچنے سی رہیں — (ہنستی ہے)

د وقف — ہو کا شور — اسی کے ساتھ حزیں موسیقی کی ایک ہز

دھیرے دھیرے ڈوبتی ہوئی !

(بھاری قدموں کی گونج)

رائے صاحب : ازم بیجے میں شانتی ! بیٹی شانتی لتا — !

شانتی : جی — بالوجی !

رائے صاحب : تم کب سے اسی طرح بیٹھی ہوئی ہو، کب تک یوں ہی بیٹھی رہو گی ؟

(شانتی کی سسکیاں)

رائے صاحب : ارے ! بچگی ! تم تو روتے لگیں — رونا تو مجھے بھی چاہیے تمہارے ساتھ —

تم سمجھتی ہو کہ تم اکیلی ہو گئی ہو سب جانش کے دیہانت کے بعد — کیوں ؟ مگر — میں

— میں بھی تو ادھورا ہو گیا ہوں بیٹی — وہ میرا بیٹا تھا نا — (آواز بھرا جاتی

ہے)

(پاس آتے ہوئے قدموں کی چاپ)

راج : بالوجی ! بالوجی !

رائے صاحب : رجونکے اکون ؟ راج — کیا ہے بیٹے !

راج : آپ روسے ہیں بابو جی !

رائے صاحب : سن — نہیں تو — میں روتو نہیں رہا ہوں — (مصنوعی ہنسی) دیکھو

راج : ایسا کرو ! تم شانتی کو ذرا محنت سے پڑھاؤ ! وہ پڑھنا چاہتی تھی نا ! اور سبھاش بھی تو یہی چاہتا تھا — (وقف) سبھاش بھی یہی چاہتا تھا نا !

راج : (دھیرے سے) ہاں —

(ہوا کا شور ! فہڑاؤٹ —

شانتی : (پڑھتے ہوئے) WE DO NOT KNOW MUCH OF THE FUTURE

EXCEPT THAT FROM GENERATION TO GENERATION

THE SAME THINGS HAPPEN AGAIN AND AGAIN

MEN LEARN LITTLE FROM OTHERS' EXPERIENCE

BUT IN THE LIFE OF ONE MAN, NEVER

THE SAME TIME RETURNS — — — — —

(کتاب بند کر دیتی ہے۔ آواز کے ساتھ : ماتیس جلدنے کی آواز)

شانتی : (اپنے آپ سے) بکو اس۔ سب بکو اس ہے —

گیتا : (جھائی لے کر) او شانتی — شانتی — اب لائٹ آف کرو اور سو جاؤ — تمہیں پتا ہے رات کے کتنے بجے ہیں — !

شانتی : رات سونے سے چھوٹی تو نہیں ہو جاتی گیتا ! کیوں ؟

گیتا : ہو جاتی ہے میری جان ! ہو جاتی ہے چھوٹی — آزما کر دیکھ لو — اور — یہ کیسے

— تم نے پھر سگریٹ سلگا لیا — گند کی بات ! چھوڑ دو یہ لت — نہیں تو ہنگ

بکس گے کہ رائے صاحب کی بہو ولایت جا کر ایک دم میم بن گئی — ! بھکاری

ہوئے ! سو جاؤ اب — آؤ — آؤ ! مجھ سے لیٹ کر سو جاؤ ! (دھیرے سے)

آؤ !

(سوچ آف کرنے کی آواز)

(حزینہ موسیقی کی ایک لہر)

شناختی : میں نے کہا نا کہ میں سندھیا یا شکتی یا پاروتی یا رجنی نہیں بننا چاہتی تھی۔ مجھے بھجن
کیرنن سے زیادہ دلچسپی ایڈیٹ اور سارتر اور کامیو سے تھی۔ میں بھول جانا چاہتی
تھی۔ سب کچھ۔ بھول جانا چاہتی تھی۔

راج : بیٹا کو بھی !

شناختی : ہاں ! موت ہم سے جس کسی کو چھینتی ہے، اُسے مٹا بھی دیتی ہے۔ اسے یاد کرنا اپنے
آپ کو کشت دیتا ہے۔ اور انھیں بھی کشت دینا ہے جو ہمیں سکھ دیکھنا چاہتے
ہیں ! اس میں میرا اپنا سوار تھ بھی۔ بابو کا۔ پر۔ سچ مانو راج، مجھے اپنے
آپ سے زیادہ بابو جی کی چنتا تھی۔ اس روز میں انگلینڈ سے واپس آئی اور
بابو جی نے مجھے دیکھا، تو اُن کے چہرے پر گہرا اطمینان تھا۔

{ سڑک کا شور، ٹریفک، موٹر کا باران
{ اچانک بریک ملتے ہیں۔

رائے صاحب : راج ! بیٹے۔ ذرا دیکھو بھال کر موٹر چلاؤ !

راج : سوری بابو جی !

رائے صاحب : ہنس کر، مجھے اپنا نہیں شناختی کا خیال ہے۔ ابھی ابھی تو وہ ولایت سے
لوٹی ہے کہے گی کہ ہم کسوار۔ NATION کوڑوں کو گاڑی چلائی بھی نہیں آتی۔
گاڑی بکتی ہے۔ سب گاڑی سے ترستے ہیں۔ دروازے بند ہونے
کی آواز !

سانیا صاحب : اوہ۔ رائے صاحب ! بہو کو لے کر آگے ایئر پورٹ سے۔

رائے صاحب : تم ؟ سانیا ! لیکن جا کہاں رہے ہو ؟ چلو اندر چلو !

سانیا صاحب : چلتا ہوں۔ میں تو یہ سوچ کر واپس جا۔ ہاتھ کا کہ تم جتنا نہیں کب واپس
آؤ !

{ ملے جلے قدموں کی چاپ۔ (وقف، سب بیٹھ جاتے ہیں)

سانیا صاحب : کیسا رہا تمہارا سفر ؟

شانتی : بہت اچھا ! اور EXCITING

رائے صاحب : شانتی ! اود ! اب تو ڈاکٹر شانتی لتا کہنا چاہیے — رہتے ہیں !

شانتی : جی بابو جی !

رائے صاحب : ایسا ہے کہ تم جا کر تھوڑا آرام کرو — راج — سامان رکھو دیا سب ٹھیک ہے !

راج : ہاں !

رائے صاحب : تو جاؤ۔ شانتی کو لے جاؤ ! اس کمرے میں جو تمہاری سو رگہ ماں کا کمرہ تھا۔ شانتی اسی کمرے میں رہے گی —

[جاتے ہوئے قدموں کی چاپ]

سانیا صاحب : تم کسی سوچ میں ڈوب گئے رائے صاحب !

رائے صاحب : نہیں سانیا ! (ایک گہرا سانس لیتے ہیں) سوچ کر بھلا کیا ملتا ہے —

سبھا ش گیا۔ پھر اس کی ماں ! ویزو دنی اپنی سسرال میں مگن ہے۔ راج نے

سارا بزنس سنبھال لیا ہے۔ مجھے اب کوئی چنتا نہیں۔ شانتی بھی خوش دکھائی دیتی

ہے ! کیوں ؟ اب مجھے کوئی چنتا نہیں !

سانیا صاحب : ہاں ! ایسا ہی لگتا ہے۔ تمہارا فیصلہ ٹھیک تھا۔

رائے صاحب : ہاں — (رک کر) ٹھیک ہی تھا۔ اصل میں شانتی کا گریجویٹیشن ہوتے ہی

یہ الجھن سامنے آگئی تھی کہ اب کیا ہو ؟ وہ سبھا ش کو پہلے سے زیادہ یاد کرنے لگی

تھی۔ اسی لیے تو میں نے — یہ طے کیا کہ اپنا ایم۔ اے پورا کرنے کے بعد وہ

دو چار برس کے لیے باہر چلی جائے —

[موسیقی کی لہر]

راج : (قریب آتے ہوئے) ہلو بھابی !

شانتی : ہلو راج !

راج : یہ کتاب بند کرو — اور — اور مجھ سے باتیں کرو !

شناختی : مضحل ہنسی کے ساتھ تم میرے چپ رہنے سے ڈرتے ہو شاید۔

راج : ہاں ! ڈرتا ہوں !

شناختی : کایہ کہیں کے ۔ ہنستی ہے۔

— وقف —

راج : تمہیں WEST پسند آیا !

شناختی : ہاں : اماچس جلا کر سگریٹ سلگاتی ہے !

راج : یہ تم نے کیوں لگالی —

شناختی : یہ بھی ایک سادھن ہے جیسے کہ اسے لت کہنا ٹھیک نہیں۔ جس طرح ہم شاپنگ کرتے ہیں اور پارٹیوں میں جاتے ہیں اور باتیں کرتے ہیں — اور ریڈیو سنتے ہیں اور فلمیں دیکھتے ہیں۔

راج : سب اپنے شو نہ کو، من کے خالی پن کو، سونے پن کو بھرنے کا ایک بہانہ ہے !

شناختی : A. A. EMILY باتیں کرو گے تو مجھے ہنسی آجائے گی !

راج : تو کیا میں غلط کہہ رہا تھا —

شناختی : ہاں۔ تم بکواس کر رہے تھے۔ RUBBISH ایسی باتوں کا کوئی بھاؤ نہیں ہوتا۔

راج : تم اپنے آپ کو دھوکا دے رہی ہو بھائی !

شناختی : دھوکا دینا سندھیا یا شمسٹلا یا پاروتی بنا ہے۔ مجھ کی رتن گینا پاٹھ، مندر دیو دیوار

BROTHERS میں اس سب سے بچنا چاہتی تھی : میں اپنے آپ کو کھوتا نہیں چاہتی تھی۔

راج : پھر — بھلا چاہتی کیا تھیں ؟

شناختی : اہستی ہے بتاؤں : (چہ ہنستی ہے)

راج : اہر خیال اندازہ ہیں، بکواس : بتاؤ :

شناختی : اسخوید کی کے ساتھ ہیں ماں بنا چاہتی تھی — مگر — تمہارے بھیا — ارک کر

یہ سب کچھ اتنا اچانک ہوا کہ — اور راج ! سچ پوچھو تو اس کام میں بھی ایک

سوار تھ چھیا ہوا تھا — ماں بنا — یہی ایک اکیلا سادھن ہے عورت کے لیے

اپنی پہچان کا اور اپنے ادھورے پن کے احساس سے بچنے کا۔ ماں پوری عورت ہوتی ہے۔ سمجھے!

راج : (بہ خیال انداز میں) ہوں۔

شانٹی : (اداسی سے) اس حویلی میں سب کچھ ہے۔ میرے پاس سب کچھ ہے۔ تم نے بزنس سنبھال رکھا ہے۔ میں کالج میں پڑھاتی ہوں۔ میں نے دنیا دیکھی ہے۔ دھن دولت، نوکر چاکر۔ مجھے کسی کی محتاجی نہیں۔ تمھاری جی نہیں۔ بابو جی۔ سب کچھ۔ اس طرح جاگے تھے کہ ان کے بعد بھی کہیں بکھراؤ یا ٹوٹ چوٹ نہیں ہوئی۔ سارے شکہ ہیں میرے پاس۔

راج : تم یہ نہیں سوچتیں بھابی کہ تمہیں اس سارے سکھ کا کتنا بڑا مول جکانا پڑا ہے۔ چکانا پڑ رہا ہے۔

شانٹی : (ہنستے ہوئے) پھر وہی INTELLECTUAL باتیں!

راج : (خفا ہو کر) وہ گئے جھکے۔ جن کے دامن میں چھپی ہوئی بستی کی دھول تمھارا پہچن ہے۔ ندی کا وہ کنارہ۔ جہاں تم سندھیا اور پاروتی اور ریتی اور شکنتلا کے ساتھ گھومتی پھرتی تھیں۔ ہوا کی ایک آزاد، منجلی اور شکتی دان لہر کی طح۔ تم بھول گئیں وہ سب!

شانٹی : (تیز لہجے میں) ہاں!

راج : تمہیں یاد نہیں آتا اپنا وہ نشیلا اور نرم روپ!

شانٹی : (ہانپتے ہوئے) نہیں!

راج : تم یہ نہیں سوچتیں کہ تم نے اپنے چاروں اوردیواریں چن رکھی ہیں!

شانٹی : (ہانپتے ہوئے) نہیں۔

راج : اور تم آپ اپنے وچاروں کی بندی بن کر رہ گئی ہو!

شانٹی : (دروہانسی ہو کر) نہیں۔ نہیں۔ نہیں۔

راج : ٹھیک ہے! ایک بار آدمی اپنی آتما کا سودا کرے تو پھر۔۔۔ وہ سدا کے لیے چنتا

زندگی کی طرف

مکت (सन्तान) ہو جاتا ہے۔۔۔ تنہا لے سونے پن کی لپٹیں مجھ تک پہنچتی ہیں
مکت۔۔۔ تم اسے سوچا نہیں کرنا چاہتیں!

شانتی : (چرخ کر) راج۔۔۔

(پس منظر سے لرزہ خیز موسیقی کی ایک لہر)

۔۔۔ فینڈ آؤٹ۔۔۔

(وقف)

فیضان۔۔۔

اشام کا تازہ دور مندروں کے گجر بجتے ہوئے ہوا کا دھیا شور۔ اس شور
کے ساتھ کبھی مندر ہیں کیرتن منڈلی کے گابن کی کوئی لہر ابھرتی ہے۔۔۔
اسی پس منظر میں شانتی کی آواز سنائی دیتی ہے، خود کلانی کے انداز
میں پڑھتے ہوئے:

شانتی : یہ دھوپ کنارے۔۔۔ شام ٹھلے

مٹے ہیں دولوں وقت جہاں

جورات زون، جو آج نہ کل

پل بھر کو امر، پل بھر میں دھواں

اس دھوپ کنارے پل دوپل

ہونٹوں کی لپک

بانہوں کی چٹک

یہ میل ہمارا جوت : بچ

کیوں راز کرو، کیوں دوش دھرو

کس کارن جھوٹی بات کرو۔۔۔

گیتا : (تالیاں بجاتے ہوئے) واہ۔۔۔ واہ۔۔۔ واہ۔۔۔ (چونک کر) اے! تم رک کیوں
گئیں۔۔۔

شانتی : اتنا بہت ہے۔ گیتا — ENOUGH FOR TODAY —

گیتا : یہ تم اپنے آپ سے باتیں کر رہی تھیں کہ کچھ پڑھ رہی تھیں۔

شانتی : فیض کی ایک کویتا — اسے پڑھ رہی تھی اور اس کے مادِ عظیم سے۔

گیتا : اوہ شانتی — تم پھر چپ ہو گئیں۔

شانتی : اس کے مادِ عظیم سے شاید باتیں بھی کر رہی تھی اپنے آپ سے۔ کبھی کبھی ایسا ہوتا

ہے۔

گیتا : کیا ہوتا ہے؟

شانتی : کہ ہم دوسروں کے لکھے میں اپنے آپ کو پڑھتے ہیں۔

گیتا : زیادہ PHILOSOPHICAL مت بنو! چلو — باہر چلتے ہیں۔

شانتی : باہر!

گیتا : ہاں! آندھی کا زور ٹوٹ چکا — آسمان صاف ہے — درشام ہونے والی ہے۔

مندرمیں پروہت پر یکسر ماکر رہے ہوں گے! چلو! باہر چلیں۔

شانتی : نہیں — میں ابھی ابھی تو لوٹ کر آئی ہوں باہر سے۔

گیتا : (سنس کر) : TRUITY PHILOSOPHICAL! تم تو یہیں بیٹھی ہو دو بہرے کے بعد سے۔

شانتی : ایک جاترا بیٹھے بیٹھے بھی کی جاتی ہے۔

گیتا : اوہ — (منہ بنا کر) — METAPHYSICS —

شانتی : آتما نراکار نہیں ہوتی — فزکس اور میٹا فزکس میں اتنی دوری نہیں جتنی کہ دکھائی

دیتی ہے۔

گیتا : اوہ! ونڈر فل — (مذاق کے انداز میں) تو تم باہر کہاں کہاں ہو آئیں۔

شانتی : ایسی کہانی — پھر سنائیں گے!

گیتا : کیوں؟ ابھی کیوں نہیں؟

شانتی : میں نے بچپن میں ایک گیت سنا تھا — گاؤ کی سہاگنوں کو گاستے ہوئے۔

گیتا : دپر خیال انداز میں! ہوں!

شانتی : مجھے اس گیت کے بول یاد نہیں۔ بہت کچھ بھول چکی ہوں۔ ان دنوں کی اور مڑ کر دیکھتی ہوں تو بیچ میں۔ اتنا کھرا۔ دھند کی ایک دیواری آجاتی ہے۔

گیتا : تمہیں اس گیت کا خیال کیسے آیا؟

شانتی : ہر خیال کسی نہ کسی دوسرے خیال سے جڑا ہوتا ہے۔ یہ تو ایک سلسلہ ہے۔ ضروری نہیں کہ اس سلسلے کی سب کڑیاں ملتی جائیں۔ کہیں کہیں۔ یہ سلسلہ پکڑ میں نہیں آتا۔

گیتا : وہ گیت؟

شانتی : ہاں : اس کے بول یاد نہیں آ رہے ہیں اس سے۔ مگر بھاؤ یاد ہے۔

گیتا : کیا؟

شانتی : یہ برسن کا گیت ہے۔ جو انگنائی میں لگے ہار سنگھار کی اور دیکھتی ہے۔ پھر کہتی ہے۔ ڈالیاں پھولوں سے بھر گئیں۔ مگر میں سونی ہوں۔ میرے بدن پر پھول کھل گئے۔ مگر میں سونی ہوں۔ میری آتما میں پرندوں کے چہچہے گونج رہے ہیں۔ مگر میں سونی ہوں!

گیتا : دھڑائی ہوئی آواز میں اور، اور، اور؟

شانتی : کس سونے پن کو بھرنے کے لیے۔ میں کب سے بے چین ہوں۔ تم آتے کیوں نہیں۔ آؤ۔ ڈالیاں پھولوں سے بھر گئیں۔ میرے بدن کی ٹہنی تمہیں پکار رہی ہے۔ آؤ! ان پھولوں کو چن لو۔ میری آتما میں چھپاتے پرندوں کی پکار سنو! ان کے کنٹھ پیاسے ہیں۔ بہتے پانی کی اٹوٹ دھار نہ سہی۔ تم اوس کی کچھ بوتل میں ہی لے کر آ جاؤ۔ آ جاؤ۔

گیتا : اپنے آپ سے آ جاؤ! آ جاؤ۔

شانتی : تم بہت پیاسی ہو گیتا! تمہاری آتما۔

گیتا : آتما کیا شریر سے الگ ہے شانتی؟

شانتی : ایسی باتیں کہی نہیں جاتیں۔ پوچھی بھی نہیں جاتیں۔

گیتا : پھر؟

شانٹی : بس سمجھ لی جاتی ہیں۔

گیتا : (پڑخیال انداز میں) ہوں!

[پس منظر سے موسیقی کی ایک نرم دھیمی لہر]

شانٹی : ایک روز راج سے میرا جھگڑا ہو گیا۔ ایسی ہی ایک شام تھی۔ اس روز بڑے زوروں کی آندھی آئی تھی۔ گل مہر کی ٹہنیاں ٹوٹ رہی تھیں اور پھول سارے لان میں بکھر گئے تھے۔

[ہوا کا شور — جھگڑا — طوفان — FLASH BACK]

راج : (دور سے) بھابی ! بھابی !

شانٹی : کیا ہے راج ! (پتے ہوئے) کیا ہے؟

(قدموں کی چاپ)

راج : اسے ! تم تو ہانپ رہی ہو ! دیکھو — باہر کتنا بھیڑ طوفان ہے۔

شانٹی : ہاں !

راج : اور اندر بھی۔

شانٹی : یہ تم کیا کہہ رہے ہو — اوه ! میں سمجھی — یہ دیوار پر لٹکا ہوا کیلنڈر مل رہا ہے۔ ایسا

کرودہ سا منہ والی کھڑکی بند کر دو ! پلیز —

راج : طوفان تمہارے کمرے میں نہیں۔

شانٹی : پہیلیاں مت بچاؤ راج !

راج : طوفان تمہارے اندر ہے۔

شانٹی : (سختی سے) بکومت —

راج : دیکھو بھابی — میں جو کہ رہا ہوں اسے سمجھنے کی کوشش کرو !

شانٹی : تم کیا کہنا چاہتے ہو — (سختی سے) کہو !

راج : پانی میں ابال آجائے تو دیگچی کا ڈھکنا تھوڑا اٹھا دینا چاہیے — نہیں تو —

شانتی : نہیں تو کیا؟

راج : نہیں تو — نہیں تو سب کچھ جھک سے اڑ جائے گا۔

(دور سے آتی ہوئی ایک لمبی چیخ — ہوا کا شور — لرزہ خیز موسیقی)

— فیڈ آؤٹ —

شانتی : میں نے اُسی شام کھ چھوڑ دیا۔ میں دکنک وینز ہو سٹل میں چلی گئی۔ وہاں بڑی مشکل سے میں نے دس دن کاٹے — وہاں مجھے ایسا لگا کہ ایک ساتھ بہت سی دیکھیاں — چوٹے پر چڑھی ہوئی ہیں اور اندر سارے کا سارا پانی بھاپ بن چکا ہے۔ میں نے اس ساری گھٹن سے تنگ آکر گھبرا کر ہو سٹل بھی چھوڑ دیا۔

گیتا : اور اب — تم پھر اُن ہی دنوں کو یاد کر رہی ہو! کیوں؟

شانتی : ہاں — مگر بھلانے کے لیے۔ کسی کو بھلانے کے لیے — کوئی دیکھتی ہو یا دوستو، یا سنے کا کوئی پل — بہت محنت کرنی پڑتی ہے۔ یاد کرنا پڑتا ہے — بھلانے سے پہلے۔

گیتا : بھول جاؤ! بھول جاؤ شانتی اور دکھ مت اٹھاؤ!

شانتی : (کچھ سوچتے ہوئے) ہوں! مجھے یادوں سے کوئی دلچسپی نہیں ACTUALLY, I HATE

THEM یہ سب جو سنے ہی کے تو سادھن ہیں — میں نے سارے بزنس کا بٹوارہ کر لیا۔ اپنا

SHARI الگ کر کے میں نے بیچ دیا — راج ہی کے ہاتھوں — پھر میں نے یہ کوٹھی

خرید لی۔ یہ جگہ پہلے بہت اچھی تھی۔ آس پاس سناٹا تھا — سامنے بستا ہوا دریا!

کو پس منظر سے مندر کی گھنٹیاں!

شانتی : یہ مندر تو ابھی حال میں بنا ہے۔ دو برس پہلے — ایک شام میں ٹہلتی ہوئی ادھر

جائگہ کی۔ کیرتن ہو رہا تھا۔ اور اجاڑ چہرے، سوئی آنکھوں، مٹ پیلے بالوں والی ایک

ادھیڑ عمر کی عورت منجیرہ بجا رہی تھی — میں اسے دیکھتے ہی پہچان گئی۔

گیتا : کون تھی وہ؟

شانتی : سندھیا — اسپاٹ ہیج میں، مگر دونوں نے ایک دوسرے کو پہچاننے سے انکار

کر دیا۔ میں نہ تو سندھیا بننا چاہتی ہوں — نہ پاروتی — نہ رجنی — نہ شکنتلا —

گیتا : تم چاہتی کیا ہو !

شانتی : کچھ نہیں — سوائے اس کے کہ اپنا آپ سنبھالے رکھوں۔ وہی بنی رہوں جو کچھ کہ ہوں ! شانتی —

گیتا : تو تم سمجھتی ہو کہ اپنے آپ میں سیکورٹن ہو؟

شانتی : رہا ہے ہوتے ہوئے، بھڑائی ہوئی آواز میں نہیں !

گیتا : تم اپنے آپ میں شانت ہو؟

شانتی : (اُسی لہجے میں) نہیں !

گیتا : دوسرے کا سہارا چاہتی ہو؟

شانتی : صبر کر، نہیں — نہیں — میں صرف ماں بننا چاہتی تھی — بس —

وہ کچھ نہیں — کچھ بھی نہیں — کچھ بھی نہیں —

(سکپاں — بیچان ٹیبلر موسیقی کی ایک لہر)

۔ فیلڈ آؤٹ ۔

کھڑکی

پہلا منظر —

کیمہ و تنہر کے مختلف علاقوں، بارہاروں، دفاتروں،
بھری بیڑی سڑکوں، آتی جاتی ریل گاڑیوں کا ایک مونساح
بناتا ہو۔ — ہانک ہانک مسسات کو لونی کی ایک گلی پر
رک جاتا ہے۔ گلی کا لائٹ شائٹ، پھر ایک بند کھڑکی
دکھائی دیتی ہے۔ کیمہ وین رستہ سس کھڑکی پر ٹھہر
جاتا ہے۔ کھڑکی کے سینوں سے روشنی تھانک رہی ہے۔
باہر درمیر ہے کھڑکی کا کھڑاپ۔ کھڑکی کے سینوں کے
پیچھے انجلی کی پرچیاں ہیں۔

— کٹ —

(۲)

انجلی کے کمرے کا اندرونی منظر —

دیوار کے ساتھ ایک اینزل پینٹنگ کا سامان،
نئی بنائی شو بریں، کچھ ادھوری بک طرف چھوٹی سی
رٹنگ ہیں۔ مہر پر ایک ہیمپس کا شیڈ لٹکا ہوا ہے۔

زندگی کی طرف

اُس کی سمٹی ہوئی روشنی میں انجلی کا چہرہ، سوچ میں گم،
دکھائی دیتا ہے۔ وہ کرسی پر بیٹھی کچھ لکھ رہی ہے اچانک
رک کر دیوار گیر گھڑی کی طرف دیکھتی ہے۔ گھڑی میں
رات کا ایک بجتا ہے۔ دور سے آتی ہوئی کتوں کے بھونکنے
کی صدا۔ کبھی کسی گاڑی کا ہارن چلتا ہے۔ پھر سناٹا اور
گہرا ہو جاتا ہے۔ بس گھڑی کی ٹمک ٹمک سنائی دیتی ہے۔
انجلی سامنے ڈائری رکھے، دانتوں میں قلم دبائے کچھ
سوچ رہی ہے۔

اس پورے منظر سے جیسے جیسے پردہ ہٹتا جاتا
ہے ایک اجنبی، مردانہ آواز، بھاری اور گونجیلی سنائی
دیتی ہے۔ — بیک گراؤنڈ ہے —

سناٹا۔ ہوا کا شور۔ گھڑی کی ٹمک ٹمک

میں ہوں رات کا ایک بجتا ہے
خالی رستہ بول رہا ہے
کیسی اندھیری رات ہے دیکھو
اپنے آپ سے ڈر لگتا ہے
ایسا گاہک کون ہے جس نے
ٹمک دے کر دکھ مول لیا ہے
گھڑی کھول کے دیکھ تو باہر
دیر سے کوئی شخص کھڑا ہے

— فیڈ آؤٹ —

انجلی ایک بار پھر گھڑی کی طرف دیکھتی ہے۔ اپنی جگہ

سے ملتی ہے اور ایک سائینڈیک پر رکھا ہو ٹیپ
رکارڈز تکرار کرتی ہے — غلام علی کی آوار میں، مراکشی

کی غزل کا کیسٹ —

فیضان —

غزل۔

دل میں اک لہر سی اٹھی ہے ابھی
کوئی تازہ ہوا چلی ہے ابھی
شور برپا ہے خانہ دل میں
کوئی دیوار سی گری ہے ابھی
جرمی دنیا میں جی نہیں لگتا
جانے کس چیز کی کمی ہے ابھی
سو گئے لوگ اس حویلی کے
ایک کھڑکی کھلی ہوئی ہے ابھی

— فیضان —

اجنبی بیزل کی طرف دیکھتی ہے۔ ادھوری

اس پیر۔ ہر دس پیر نہ لے رہی ہیں سے بھڑکی کتا ہیں سمیت کر
ایک طرف مٹا ہے۔ دیریت کر کھیں بند کرتی ہے۔

جس کا ظہور ب۔ کبر و ب۔ دوزخ کی طرف تھا ہے
ہیں مڑی مڑی ہوئی ہے، گھڑی کا زووم ان تات۔ جب

مکسٹ پر غزل چلتی رہتی ہے، انجلی آنکھیں بد کیے
بڑی رہتی ہے، غزل مٹم ہوتے ہی اٹھ کر پیپ بجاتی

ست۔ جہت بوقت ہے، باج سے جھیں کر آتی ہوئی دھیمی
روشنی میں سار کدو۔ جھیں میں تھہ سائنڈیک ہے۔

کٹ —

دوسرا منظر

دیال صاحب کی اسٹڈی — چاروں طرف
کتے ہیں۔ ایک طرف رائٹنگ ٹیبل۔ ایک ایڑی چیر۔
دیال صاحب کرسی میں ڈوبے ہوئے پڑھ رہے ہیں۔
دروازے پر دستک بہت دھیمی —
دیال صاحب اٹھ کر دروازہ کھولتے ہیں۔
اوہ! آرتی — یہ تم ہو!

(آرتی کے ہاتھ جس چائے کی ٹریے)

آرتی: (ادرا آتی ہیں) آپ کو پتا ہے کب سے اس کمرے میں بند ہیں!

دیال صاحب: (دھیمے سے) ! SINCE ETERNITY

آرتی: (حیرت سے) کیا؟

دیال صاحب: (بیٹھتے ہوئے) کوہ، کوہ، کون سا کوہ؟

[آرتی حیرانی سے ان کی طرف دیکھتی ہیں، پھر چپے
بنائے لگتی ہیں۔]

دیال صاحب: دیکھو آرتی! بات یہ ہے کہ ہم سب، چاہے گھر سے باہر ہوں، بات
گھر میں — ایک کمرے میں بند رہتے ہیں!

آرتی: (چائے کی پیالی بڑھاتی ہیں) ہیلیاں بھارسے ہیں آپ۔

دیال صاحب: (مسکراتے ہوئے) تو اصل الجھن ہے میری۔ سیدھی سادھی باتیں بھی دگوں

کو ہیلیاں جان پڑتی ہیں۔ وہ بسے سچ پوچھو تو ہر بات ایک پیلی ہے۔

انسان ایک بھید — اوہ۔ خیر جھوڑو — یہ بتاؤ انجلی کہاں ہے۔

آرتی: ابھی کالج سے نہیں لوٹی —

دیال صاحب: ارے۔ پانچ بج گئے۔ اب تک تو اسے جانا چاہیے تھا۔ کچھ کہہ گئی تھی

جاتے سے؛

آرتی : نہیں — (ہونٹ بھیج کر) وہ کبھی کچھ کہتی کب ہے؛ سمجھ میں نہیں آتا۔
دیال صاحب : تو کیا کچھ سمجھنے کے لیے، سمجھانے کے لیے، کچھ کہنا یا بولنا ضروری ہے؟
ہم شبذوں پر اتنا بھروسہ کیوں کرتے لگے ہیں۔

آرتی : اچانک گھبرا کر، شبذ — شبذ — یہ تم کہہ رہے ہو؛ تم — جو صبح سے شام
تک، شام سے صبح تک بس شبذوں میں گھرے رہتے ہو، کتابوں میں — اور شاید
اپنے خوابوں میں —

دیال صاحب : خواب؛ سپنا؛ اپنے دیکھنا تو کب کا چھوٹ گیا۔ ویسے ~~میں~~ ہی سچائی
ہی کا ایک روپ ہے۔ جو جسے دکھائی دے، اُس کے لیے وہی سچ ہے۔ چلو چلیں۔
باہر چلتے ہیں۔

آرتی : رک رک کر، باہر سے تھا؛ مطلب ہے —؛
دیال صاحب : ہاں — بھیت — وہی جو تم سمجھ رہی ہو — آنگن میں۔

[آرتی کا کھٹکتا ہوا قبچہہ؛

دیال صاحب : (حیرانی سے یہ — — —)

[آرتی پھر ہنستی ہیں]

دیال صاحب : (اسمت لیے ہیں) آرتی ! آرتی ! تم میری ہنسی اڑا رہی ہو!

[آرتی کی ہنسی — لگاتار ہنسی — دیال صاحب کے چہرے

پر الجھن اور ناگواری کے آثار۔]

آرتی : (لگاتار ہنستے ہوئے) باہر کا بھیت — جب (ہنستی ہیں) باہر — باہر —
بھیت — باہر کا بھیت —

[آرتی پر ہنسی کا دورہ سا پڑتا ہے۔ دیال صاحب کے چہرے پر

کہہ ہی (اسی غصے اور بے چینی کا ملا جلا رنگ)

— فیڈ آؤٹ —

دوپہر کا وقت — کالج — آرٹس انسٹی ٹیوٹ
 کی عمارت۔ چند لڑکے لڑکیاں ایک دائرہ بنائے لان میں
 بیٹھے ہیں اور باتیں کر رہے ہیں۔ کچھ لڑکے اور لڑکیاں
 ادھر ادھر پتھر کی کسی بنج پر یا سیڑھی پر — یا کسی پیڑ
 کے تنے سے ٹیک لگائے — اسکیچنگ کر رہی ہیں۔
 اچانک انجلی دکھائی دیتی ہے۔ اسکیچ بک گھٹنوں پر رکھنے
 خاموش بیٹھی ہوئی آسمان کی طرف دیکھ رہی ہے۔

شوہجا : (دور سے) انجلی — انجلی

(انجلی ایک بار مڑ کر شوہجا کی طرف دیکھتی ہے۔ پھر اپنے آپ میں
 گم ہو جاتی ہے —

نبیلہ : (شوہجا کی طرف بڑھتے ہوئے) ہائے شوہجا! کسے پکار رہی ہو! اورو! انجلی!
 انجلی : (ایک بار پھر مڑ کر دیکھتی ہے) کیا بات ہے؟

(دونوں شرارت آمیز انداز میں مسکراتی ہوئی انجلی کی طرف
 جاتی ہیں!)

نبیلہ : (حیرت سے) ارے، یہ کیا؟
 انجلی : (سوالیہ انداز میں) اس کی طرف دیکھتی ہے؟
 شوہجا : کیوں؟ کیا ہوا؟

نبیلہ : (انجلی کی اسکیچ بک کی طرف اشارہ کر کے) ذرا یہ دیکھو — (اسکیچ بک اٹھانا
 چاہتی ہے۔)

انجلی : (خفا ہو کر) چھوڑ دو اسے! چھوڑو!
 (نبیلہ کا قہقہہ)

شوہجا : کیا ہے نبیلہ؟

نیلیم : سامنے ہر ابھرا پڑ ہے۔ مگر اس اسکیچ میں — ساری ٹہنیاں سوکھی ہوئی۔
کسی ڈال پر ایک بٹہ بھی نہیں۔ یہ نیچر اسٹڈی ہے کہ مذاق !

[انجلی داسی سے اس کی طرف دیکھتی ہے]

شو بھا : بھلا تمہیں ہوا کیا ہے انجلی ! یہ سب کیا لکھو اس ہے۔ تم کب سے یہاں اکیلی
بیٹھی ہوئی ہو۔ بلو — ٹھو !

نیلیم : یکس۔ پہلے یہ بتاؤ کہ یہ قصہ کب ہے۔

[اسکیچ بک کی طرف اشارہ کرتی ہے]

انجلی : (دیر سے) وہی پرانا قصہ !

شو بھا : کیا،

انجلی : کون سی جہ د ہو، دمی کا یا بیڑ کا — جیسا کچھ دکھانی دیتا ہے، ضروری نہیں کہ
وہی ہو۔ میں یک اور کبھی تو یک ہی نہیں، نیک چہرے چھپے ہوتے ہیں۔

یعنی وہی بات — جو وہ — ڈبائی کہتے ہیں :

! جی ناں خانی ظو سے نیک کی طرف دیکھتی ہے !

نیلیم : وہی روکتے ہوئے باب کے جیتے —

[نیلیم اور شو بھا کا قہقہہ]

وہیں منظر سے بار بار باب کے جیتے —

باب کے جیتے — کا Echo —

انجلی بٹ بنی کھڑی رہتی ہے۔ اس کے چہرے پر دیال صاحب کی اسٹڈی کا

منظر (after image) ہوتا ہے —

ڈالو —

چوتھا منظر —

صبح کا وقت۔ آرتی پکھ میں کام کر رہی ہیں۔

کال بیل بجتی ہے۔ چونکتی ہیں۔ پھر باہر کا دروازہ کھولتی ہیں۔ ایک نوجوان — اچھی کیس لیے کھڑا ہے۔ آرتی سوالیہ نظروں سے اُس کی طرف دیکھتی ہیں —

نوجوان : میں اسے ہوں۔ اور آپ میری ماما — ہے نا؟ (ہنستا ہے)

[آرتی کوئی جواب نہیں دیتیں۔ اسے حیرانی سے اُن کی طرف دیکھتا ہے۔]

اسے : اندر تو آنے دیجیے ماما —

[بغیر اجازت لیے اندر آجاتا ہے۔ آرتی ایک طرف کھسک جاتی

ہیں —]

اسے : ماما جی کہاں ہیں؟ [اسے کے چہرے پر شہرارت]
آرتی : کون ماما جی؟

اسے : یہ گھر دیال صاحب کا ہے۔ شنکر دیال جی — جو کالج میں اتہاس پڑھاتے ہیں۔

[آرتی گردن ہلاتی ہیں — ”ہاں“ کے انداز میں]

اسے : رہنس کس ہماری ماما شاید بہت کم بولتی ہیں — ماما جی اس سنے نہیں ہیں شاید۔ پاس پڑوس میں کہیں گئے ہوں گے۔

[آرتی کے چہرے پر وہی حیرانی]

اسے : کوئی بات نہیں — میں ذرا منہ ہاتھ دھو لوں۔ پھر چائے پیوں گا۔ پھر جم کر سوؤں گا۔ ریزرویشن تو مل گیا تھا۔ مگر ماما جی — مجھے ریل گاڑی میں کبھی نیند نہیں آتی۔

[آرتی حیرت سے اسے دیکھتی رہتی ہیں]

اسے : برتھ پر بیٹے لیٹے آدمی لگاتار ہلتا رہتا ہے۔ لیے — [ہلنے کی ایکٹنگ کرتا ہے۔

پھر آرتی کو غور سے دیکھتا ہے] ہے ناما ماما جی جیسے ہی آئیں مجھے جگا دیجیے گا۔

آرتی : (سنبھیدگی سے) وہ اپنی اسنڈی میں ہیں۔ کوئی پیپر لکھ رہے ہیں۔ انھوں نے کہا تھا

زندگی کی طرف

کر کوئی انہیں ڈسٹرب نہ کرے۔ بارہ بجے تک کمرے سے نکلیں گے۔

اجے : (چمک کر) ارے واہ۔۔۔ یہ بھی کوئی بات ہے! میں اتنی دوسرے چلا آ رہا ہوں۔

انہیں دیکھ تو لوں۔۔۔ کدھر ہے ان کی اسٹڈی۔

(آرتی ایک طرف اشارہ کرتی ہیں۔ چہرے پر گھبراہٹ۔)

آرتی : (بھجکتے ہوئے) ال لیکن۔۔۔ (وہیں کھڑی رہتی ہیں)

اجے : (اُگے بڑھتا ہے) لیکن ویکن کچھ نہیں۔ (اُگے بڑھتا ہے) ماما جی۔۔۔ (پکارتے ہوئے)

ماما جی۔۔۔ (دروازے پر دستک)

(کیمرا آرتی پر مرکوز رہتا ہے۔ اجے کا سوٹ کیس قریب ہی فرش

پر رکھا ہوا ہے۔)

پاس سے آتی ہوئی آوازیں :

اجے : (گڑبڑا کر) ارے ارے رے۔ یہ کیا۔ آپ۔

انجلی : میں انجلی ہوں۔ آپ کون ہیں؟

اجے : میں اجے ہوں۔ آپ مجھے نہیں جانتیں۔ میں آپ سب کو جانتا ہوں۔ لیکن میں تو

سمجھا تھا کہ یہ ماما جی کی اسٹڈی ہے۔

انجلی : ان کی اسٹڈی وہ سامنے ہے! (دروازہ بھڑے بند کرنے کی آواز)

(آرتی کے چہرے پر پریشانی۔)

۔ کٹ۔

(اجے اب دیال صاحب کے کمرے پر دستک دیتا ہے۔ دروازہ

کھلتا ہے۔)

دیال صاحب کی اسٹڈی۔ اپنی اسٹڈی کے دروازے پر حیران

سے کھڑے ہیں۔)

اجے : ماما جی۔۔۔ یہ میں ہوں۔۔۔ اجے۔

دیال صاحب : (اُسے گھور کر دیکھتے ہوئے) ہوں۔ (سوچنے کے انداز میں) اجے۔۔۔

فرام کان پور۔

اجے : رہنس کراچیل پڑتا ہے، ہاں ہاں فرام کان پور۔ میں بہت چھوٹا تھا جب آپ نے مجھے دیکھا تھا۔ ماں جی بتاتی تھیں کہ آپ راجن ماما کے ساتھ گھر آیا کرتے تھے۔ ایک رنڈ میں نے آپ کی پینٹ پر سیاہی الٹ دی تھی۔ یاد ہے۔ یاد ہے! [دیال صاحب کی آنکھیں پوری طرح کھل ہوئی۔ ان کا کلوڑا DEFOCUSED ہونٹ ہلتے ہوئے۔ دھیرے دھیرے کہتے ہیں۔] یاد ہے۔ یاد ہے! "اجے حیرت سے ان کی طرف دیکھ رہا ہے۔"

— ڈزائو۔

پانچواں منظر۔

دیال صاحب کی اسٹڈی۔ اینری چیئر پر لیٹے

ہوئے کچھ سوچ رہے ہیں۔ آرتی آتی ہیں۔

آرتی : میں آپ سے ایک بات پوچھ سکتی ہوں؟

[دیال صاحب جواب دینے کے بجائے ویران آنکھوں سے

ان کی طرف دیکھتے ہیں۔]

آرتی : میں نے موسموں کو بدلتے ہوئے دیکھا ہے۔ مگر آپ کو نہیں۔ لیکن۔

[دیال صاحب پھر اسی انداز میں آرتی کی طرف دیکھتے ہیں۔]

آرتی : لیکن جب سے اجے یہاں آیا ہے، آپ بدل گئے ہیں۔ بہت بدل گئے ہیں۔

[دیاں صاحب خاموش رہتے ہیں۔]

آرتی : اپنی اسٹڈی میں بیٹھ ہوئے یا لیٹے ہوئے، آپ بس سوچتے رہتے ہیں۔ اور

یہ سوچ آپ کو ایک ہی راستے پر لے جاتی دکھائی دیتی ہے۔

[دیال صاحب غور سے آرتی کی طرف دیکھتے ہیں۔]

آرتی : اُداسی کا راستہ!

زندگی کی طرف

[وقف]

میں اس کا کارن جان سکتی ہوں۔

[دیال صاحب اٹھ کر کھڑے ہو جاتے ہیں۔ کرسی پر دونوں

ہاتھ ٹیکے ہوئے۔]

دیال صاحب: تم سچ سن سکو گی آرئی؟

[آرئی کے چہرے پر الجھن۔]

دیال صاحب: اور سچ سن کر بھی بد لوگی نہیں؟

آرئی: نہیں۔

دیال صاحب: دیکھیں یہ میں؟ تو سنو:

[فلش بیک]

پچیس برس پہلے۔۔۔ اُن دنوں میں کان پور میں پڑھتا تھا۔۔۔ ڈی۔ اے۔ دی
 کالج میں۔۔۔ میرا ایک دوست تھا۔۔۔ راجن۔۔۔ ہم دونوں ایک ساتھ رہتے تھے۔
 راجن ہی کے گھر۔۔۔ پریڈ ایریا میں اس کا گھر تھا۔

کلپنا راجن کی بہن تھی۔۔۔ شاید ہم دونوں ایک دوسرے کو پسند کرنے لگے۔

لیکن۔۔۔ جب عمر بھر ساتھ نبھانے کی بات سامنے آئی تو کلپنا نے اپنا فیصلہ بدل دیا۔

اُس نے ایک ڈاکٹر سے شادی کر لی۔۔۔ میں ایک معمولی پٹرکار تھا۔۔۔ میرا نہ

تو کوئی ورتمان تھا، نہ بھوشیہ۔

اور کلپنا سبکیو رتی چاہتی تھی۔

اب کلپنا کا بیٹا ہے۔

[آرئی گہری آنکھوں سے دیال صاحب کی طرف دیکھتی ہیں۔]

دیال صاحب: مجھے کسی رشتے نسلے پر بھروسہ نہیں رہا آرئی۔ میں ہر طرف سے ٹوٹ کر اپنے

آپ میں گم ہو گیا۔ میں کسان کا بیٹا تھا۔۔۔ کاروباری جیون کے روپ بہ روپ میری

سمجھ میں نہیں آتے تھے۔ اب بھی سمجھ میں نہیں آتے۔

[آرتی کا کلوز اپ]

دیال صاحب : میں سمجھنا بھی نہیں چاہتا شاید۔ کبھی کبھی جیون میں ایک ایسی استجیٰ جنم لیتی ہے کہ کچھ جانے کچھ سمجھے پنا بھی ہم سب کچھ جان اور سمجھ لیتے ہیں۔

[دیال صاحب کا کلوز اپ]

دیال صاحب : میں نے زندگی کا جو راستہ اپنا پایا ہے، وہاں سارے رشتے ناٹے اپنا ارتھ بدل چکے ہیں۔ سماج، سنسار، سب کچھ۔ میرے لیے اب بے معنی ہے۔

[آرتی کا کلوز اپ]

دنیا سمٹ گئی ہے۔ دوریاں بڑھ گئی ہیں۔ ہم سمبندھ کو ناپنے کا ہمارے پاس ایک ہی پیمانہ رہ گیا ہے۔ انسان ایک کوڑی پٹی ہے۔ ہم سمبندھ پہنچا اور خرید جاسکتا ہے۔

[آرتی کا کلوز اپ]

دیال صاحب : اسی لیے تو میں اپنی چھوٹی سی دنیا میں۔ تمہاری اور انجلی کی دنیا میں خوش ہوں۔ اور نہیں چاہتا کہ ہمارے اس دنیا پر چاروں اور پھیل ہوئی کاہنہ کی دنیا کی پرچھائیں پڑے۔

[اچانک سائڈ ریک پر رکھے کاغذ اڑنے لگتے ہیں]

دیال صاحب : (چونک کر) کاغذ سمیٹتے ہوئے، اسے۔ یہ کھڑکی کس نے کھول دی۔ بند کرو۔ بند کرو اسے آرتی۔ بند کرو کھڑکی نہیں تو میری سار کی فائیں بکھر جائیں گی۔

[آرتی کھڑکی بند کر دیتی ہیں۔ دونوں کاغذات سمیٹتے

ہیں۔]

- فیڈ آؤٹ

چھٹا منظر

کسی پارک کا ایک ویران گوشہ۔ انجلی اور راجے

ساتھ ٹپلتے ہوئے — سپر کا وقت —

اے : ایک بچہ کی طرف بڑھتے ہوئے، او — زور دیر بیٹھتے ہیں۔

(دو ذرا بیٹھ جاتے ہیں، اب سگریٹ سلکھتا ہے)

اے : انہرست مہرے غلوں سے انجلی کی طرف دیکھتا ہے کم ت کم انا تو ہو کہ تم آج گھر سے باہر نکلیں —

انجلی : اچھوے ہوئے اندر میں ہوں :

اے : اچھوے آسمان اٹھا سکتا ہے اور عمارتوں طرف کتنی ہڈی ہے — اور سمٹتی ہوئی دھوپ میں بھی کتنی چمک ہے —

انجلی : اسی درز میں بیٹھیں :

اے : دیکھو — بیٹھیں — درجوں — در یک دوسرے سے پیدا کرتے ہوئے یک دوسرے سے لڑتے ہوئے — لوگ —

انجلی : ہوں :

اے : اہنس کر رہے ہیں — اور تہی کچھ ہو رہا :

انجلی : کیا بولوں ؟

اے : کون سی بات کرو — سہی کی تھی :

انجلی : کس کی — ؟

اے : میں نے لک جھک ہر زت دیکھا ہے، جب ساری کھڑکیاں بند ہو جاتی ہیں، ایک کھڑکی کھلی دکھائی دیتی ہے — منہ سے کھرکے مانتے —

انجلی : ہوں :

اے : کون ہے وہ ؟

انجلی : مزاح :

اے : کیا کرتا ہے وہ — ؟

انجلی : پٹرکار ہے :

اجے : تم اُسے جانتی ہو؟

انجلی : بس اتنا ہی۔۔۔ اور وہ بھی اس طرح کہ ایک بار اس کا کمرہ بند ریچھ لے ڈکیر اُس کے نام کی رجسٹری ہمارے گھر دے گیا تھا۔

اجے : اُس سے کبھی ملنا بھی ہوا؟

انجلی : ہاں! اُسی روز۔۔۔ وہ اپنی رجسٹری لینے ہمارے گھر آتا تھا۔

اجے : اس سے کچھ بات بھی ہوئی؟

انجلی : نہیں۔

اجے : کیوں؟

انجلی : وہ باہر ہی سے چلا گیا تھا۔

اجے : تم نے اُسے روکا تھا؟

انجلی : نہیں!

اجے : ماما جی درمائی جی نے بھی نہیں روکا۔

انجلی : نہیں!

اجے : اس کا کارٹ؟

انجلی : ڈیڑی، ورنہ تو اس بات کی غارت نہیں۔

[اچھے سو لپٹھ وار سے انجلی کی طرف دیکھتا ہے]

انجلی : وہ کبھی کسی سے ملنے نہیں ہوا۔ کبھی کوئی اُن سے ملنے نہیں آتا۔

اجے : (غور سے) انجلی کی طرف دیکھتا ہے کیا یہ بات سچت ہے۔

انجلی : پتا نہیں۔ یہ سال میں کبھی آتا ہی نہیں۔

اجے : ایک بات پوچھوں انجلی؟

انجلی : پوچھو!

اجے : ماما جی درمائی جی نے میرے یہاں آتے ہی رشتے کا بُر و نہیں مانا۔

انجلی : شاید نہیں۔

اچھے : اس کا کارن بتا سکتی ہو۔

(اچھی جواب نہیں دیتی۔ دو سڑک کی طرف دیکھنے لگتی ہے۔
 — کچھ دہریں گزرتی ہیں۔ سڑک کے منظر کو سمیٹتا ہے۔ دوکانیں،
 کافی سائیکلو موٹر کاریں۔ پچھلے میڈیکل اسٹور کا بورڈ —
 کچھ اسی بورڈ پر ٹھہر جاتا ہے۔)

اچھے : مہم — سڑک کا جواب نہیں دیا اچھی —

اچھی : مہم خیال ہے کہ — جو ایک ڈسٹرکٹو — انہیں ایسے بے کار سوالوں میں
 نہیں الجھنا چاہیے۔

اچھے : اس بارے میں دوسرے ساتھ اچھی۔

اچھی : ہاں۔ میں تمہیں یہ رہی ہوں اچھے۔ اور تم سی پی پائے جاتے ہیں کہ ایک روز
 نوٹ پھوٹ جائیں —

اچھے : اچھی۔

اچھی : تو اس ڈسٹرکٹو سے بچ جاؤ — وہ آدرش تو نہیں !

اچھے : اب انکسٹنٹ ہے۔ اچھی کا ہاتھ بکڑتے ہوئے !

اچھے : چلو — کھڑکی سے — مانی پریسٹن ہو رہی ہوں گی —

اچھی : ایک مہم — اچھے ڈی ڈی کی کھڑکیوں سے

سڑک طرف دیکھتا ہے۔ اچھی کی ہنسی اور تیز ہو جاتی

ہے۔

— ڈالو —

ساتواں منظر —

رات — اچھی کی گلی کا لائٹ ٹاٹ۔ ہر طرف

سناں اور اندھیر — کچھ اچھی کے کمرے کی کھڑکی پر

ٹھہرنا ہے۔ شیشوں سے چھن کر آتی ہوئی روشنی —

زندگی کی طرف

اس روشنی میں شبیٹوں کے پیچھے بجلی کی پرچھائیاں سی۔
پھر کیمرو پین کرتا ہوا سامنے والے گھر کی کھڑکی پر ٹھہرتا
ہے۔ یہ کھڑکی کھلی ہوئی ہے۔ اندر سے دھیسے سُردوں
میں آتی ہوئی ستار کی گت۔

۔ کٹ ۔

اچانک بجلی کے کرے کی کھڑکی کھلتی ہے۔ بجلی
کا جھانکتا ہوا جہرہ۔ کھڑکی پھر بند ہو جاتی ہے۔
۔ کٹ ۔

سنان گلی میں بلراج کی پرچھائیاں۔ بیک
شاٹ۔ کیمرو زوم آؤٹ کرتا ہوا دوزنک گلی کے منظر
کو سمیٹتا ہے۔ بلراج کی پرچھائیاں دھیرے دھیرے
چھوٹی ہوتی جاتی ہے۔
۔ ڈز او ۔

آکھواں منظر

دیال صاحب کی اسٹڈی۔ دیال صاحب اور

آرتی بیٹھے ہوئے چائے پی رہے ہیں۔ سہ پہر کا وقت۔

(دیوار پر لگی ہوئی گھڑی کا کلوز اپ!)

دیال صاحب: سمجھ میں نہیں آتا۔ یہ آجے نے اچانک گھر بکسوں چھوڑ دیا۔

آرتی: ہاں! سمجھ میں نہیں آتا۔

دیال صاحب: بجلی سے تو کوئی بات نہیں ہو گئی تھی؟

آرتی: شاید نہیں۔ ور ہوئی ہو تو مجھے پتا نہیں۔

دیال صاحب: تم نے بجلی سے پوچھا؟

آرتی: نہیں!

دیال صاحب : کیوں ؟

آرتی : انجلی خوش دکھائی دیتی ہے۔

دیال صاحب : اچے کے جانے سے۔

آرتی : پتا نہیں !

[وقفہ]

دیال صاحب : (گھڑی کی طرف دیکھتے ہوئے) انجلی ابھی کالج سے نہیں لوٹی !

آرتی : آجائے گی۔

دیال صاحب : تمہیں پتا نہیں اس بات کی۔

آرتی : نہیں۔

دیال صاحب : کیوں ؟

آرتی : اس لیے کہ انجلی ان دنوں نشیمن دکھائی دیتی ہے۔

دیال صاحب : جب سے اسے گیا ہے ؟

آرتی : ہاں۔ شاید۔

دیال صاحب : تم نے کلپنا کی چٹھی کا کیا جواب سوچا ہے ؟

آرتی : میں نے انہیں جواب دے دیا ہے۔

دیال صاحب : (گھبراہٹ میں اچھل پڑتے ہیں) کیا ؟

آرتی : میں نے انہیں چٹھی بھیج دی ہے۔

دیال صاحب : (سنہلے ہوئے) کیا لکھا ہے تم نے کلپنا کو۔

آرتی : یہی کہ ہر دیکھتی گا ادھیکار دوسرے دیکھتی پر سیمت ہوتا ہے۔

دیال صاحب : کیا مطلب ہے تمہارا اس بات سے ؟

آرتی : یہی کہ انجلی پر ہمارا ادھیکار بھی سیمت ہے۔

دیال صاحب : اور ؟ اور کیا لکھا ہے تم نے ؟

آرتی : یہی کہ اپنے جیون کا فیصلہ انجلی خود کرے گی۔ ہم اس پر کوئی دباؤ نہیں ڈال سکتے۔

ویال صاحب : اور؟

آرتی : اور انجلی نے شاید فیصلہ کر لیا ہے۔

[ویال صاحب اس نظروں سے آرتی کی طرف دیکھتے ہیں۔]

آرتی : ہاں! اور مجھے اُس کی طرف سے اب کوئی الجھن، کوئی چٹنا — نہیں ہے۔ میں نے دیکھا ہے۔ رات دیر گئے تک، اُس کے کمرے کی کھڑکی کھلی رہتی ہے۔ اور وہ اب گئے دنوں کی طرح اپنے آپ میں ڈوبی ہوئی، اپنے آپ سے الجھتی دکھائی نہیں دیتی۔

[ویال صاحب ایک لمبا سانس لیتے ہیں۔]

— کٹ —

نواں منظر —

سہ پہر کا وقت — سڑکوں پر جہل پھل، کھلا
آسمان — پرندے — بلراج اور انجلی پارک کی
ایک بنچ پر ساتھ بیٹھے — ہنس منس کر باتیں کرتے
نظر آتے ہیں —

[کلوز اپ شاٹ]

انجلی : دگھڑی دیکھتے ہوئے چونک کر ہونٹ سکڑتی ہے! ہائے — بلراج، دیکھو
نو — چمے بجنے والے ہیں —

بلراج : پھر؟

انجلی : پھر کیا! اب اٹھو! چلتے ہیں!

بلراج : کہاں؟

انجلی : ارے گھر چلتے ہیں اور کہاں!

بلراج : تم ابھی بھی اپنی کایرٹا میں دبی ہوئی ہو!

انجلی : کیا کہنا چاہتے ہو تم؟

بلراج : تمہیں شاید اپنی ممتی اور ڈیڈی کا ڈر ہوگا !

انجلی : (مسکرا کر) نہیں !

بلراج : کیوں ؟

انجلی : انہیں — ممتی اور ڈیڈی دونوں کو پتا ہوگا کہ میں تمہارے ساتھ ہوں — (گہیرے لہجے میں) اچلو، چلتے ہیں —

(دونوں اٹھتے ہیں۔ سڑک کی طرف چل پڑتے ہیں۔ دھیرے

دھیرے ان کی شبیہیں چھوٹی ہوتی جاتی ہیں —

— ڈزالو۔

[مارڈ بہاگ کی ایک گت
ستار پر —]

I'm an atheist. I don't see any moral superstructure to the universe at all. I consider my work optimistic in that the people, during the period I'm writing about them, are experiencing intense emotion. It is my belief that this is all there is to it. There is nothing beyond this. I think we're trapped, if trapped is the right word, into a world that cares less and less for us as individual units, and creates more and more agony and pain and trouble by considering us as blocks, un-individuals. With varying levels.

Don Carpenter